BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

CHENNAI – 600 108.

(Semester with choice based credit system)

PG SYLLABUS

M.A. TAMIZHIYAL

(2019-2020 onwards)

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS)

CHENNAI – 600 108.

(Semester with choice based credit system)

PG SYLLABUS

Verified
28/01/2020

M.A. TAMIZHIYAL

(2019-2020 onwards)

Dr. B. KALPANA, M.A., M.Phil., Ph.D
Associate Professor & Head
Department of Tamil
Bharathi Women's College (Autonomous)
Chennai - 600 108

CONTROLLER OF EXAMINATIONS
BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS)
CHENNAI - 600 108.

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 108

M.A. TAMIL

(CBCS Syllabus for PG students admitted from the academic year 2019-20)

SEMESTER I

Part	Course Component	Code	Title of the paper	Credit	Hrs /week	ESE	CIA	Total
I	Core T-1	19MMA	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - 1	5	6	75	25	100
	Core T-2	19MMB	நவீன இலக்கியம் - 1	5	6	75	25	100
	Core T-3	19MMC	நீதி இலக்கியமும் பக்தி இலக்கியமும்	5	6	75	25	100
	Core T-4	19MMD	இடைக்கால இலக்கியம்	5	6	75	25	100
	Core Elective-1 (Any one)	19EM1	தகவல் தொடர்பியலும் கணினித் தமிழும்	5	6	75	25	100
		19EM2	இலக்கிய மானிடவியல்	5	6	75	25	100
		19EM3	கள ஆய்வு நெறிமுறைகள்	5	6	75	25	100
II	Soft Sill -1	19MS1	Essentials of Language and Communication Skills	2	-	75	25	100

SEMESTER II

Part	Course Component	Code	Title of the paper	Credit	Hrs /week	ESE	CIA	Total
I	Core T-5	19MME	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் - 2	5	6	75	25	100
	Core T-6	19MMF	நவீன இலக்கியம் - 2	4	5	75	25	100
	Core T-7	19MMG	தமிழ்க்காப்பியங்கள்	4	5	75	25	100
	Core T-8	19MMH	மொழியியல்	4	5	75	25	100
	Core Elective- 2 (Any one)	19EM4	மொழிபெயர்ப்புத் திறன்	4	5	75	25	100
		19EM5	ஒப்பிலக்கியம்	4	5	75	25	100
		19EM6	உரைமரபு	4	5	75	25	100
	Supp. Course- 1	19SM1	பணி வாய்ப்புத் தமிழ்	3	4	75	25	100
II	Soft Skill - 2	19MS2	Life and Managerial Skills	2	-	75	25	100

SEMESTER III

Part	Course Component	Code	Title of the paper	Credit	Hrs /week	ESE	CIA	Total
I	Core T-9	19MMJ	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்	5	6	75	25	100
	Core T-10	19MMK	பண்டைய இலக்கியம் - 1	5	5	75	25	100
	Core T-11	19MML	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - 1	4	5	75	25	100
	Core T-12	19MMM	மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம்	4	5	75	25	100
	Core Elective-3 (Any one)	19EM7	ஆய்வு நெறிமுறைகள்	4	5	75	25	100
		19EM8	தமிழ்ச் செம்மொழி	4	5	75	25	100
		19EM9	கணினி அச்சுக்கோப்பியல் மற்றும் பேழ்மேக்கர் - அறிமுகம்	4	5	75	25	100
	Supp. Course- 2	19SM2	பயன்முறைத்தமிழ்	3	4	75	25	100
II	Soft Skill- 3	19MS3	Essentials of Spoken and Presentation Skills	2	-	75	25	100
	Internship	19MS5	Internship	2	-	100	-	100

Scanned with CamScanner

SEMESTER IV

Part	Course Component	Code	Title of the paper	Credit	Hrs /week	ESE	CIA	Total
I	Core T-13	19MMN	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் - 2	5	6	75	25	100
	Core T-14	19MMP	பண்டைய இலக்கியம் - 2	5	6	75	25	100
	Project/AOP	19MM1	ஆய்வேடு	6	6	60	40	100
	Core Elective – 4 (Any one)	19EM10	தமிழ் இணையம்	5	6	75	25	100
		19EM11	தமிழ் கற்பித்தல் நெறிமுறைகள்	5	6	75	25	100
		19EM12	குழந்தை இலக்கியம்	5	6	75	25	100
	Core Elective – 5 (Any one)	19EM13	பெண் கருத்தியல்	5	6	75	25	100
		19EM14	வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்	5	6	75	25	100
		19EM15	இந்திய தத்துவ ஞானம்	5	6	75	25	100
II	Soft Skill-4	19MS4	Computing Skills – Advanced	2	-	75	25	100

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI - 108.

Choice Based Credit System for PG from the academic year 2019-20

Pattern for M.A., TAMIZHIAL

I SEMESTER				II SEMESTER				III SEMESTER				IV SEMESTER			
Sub	Order. of Pap.	Cr.	Hrs.	Sub	Order. of Pap.	Cr.	Hrs.	Sub	Order. of Pap.	Cr.	Hrs.	Sub	Order. of Pap.	Cr.	Hrs.
Core	1	5	6	Core	5	5	6	Core	9	5	6	Core	13	5	5
Core	2	5	6	Core	6	4	5	Core	10	5	5	Core	14	5	5
Core	3	5	6	Core	7	4	5	Core	11	4	5	Project / AOP	1	5	5
Core	4	5	6	Core	8	4	5	Core	12	4	5	Elective	4	5	5
Elective	1	5	6	Elective	2	4	5	Elective	3	4	5	Elective	5	5	5
				Supportive Elective		3	4	Supportive Elective		3	4				
Soft Skill	1	2	-	Soft Skill	2	2	-	Soft Skill	3	2	-	Soft Skill	4	2	-
								Internship	1	2	-				
TOT		27	30			26	30			29	30			28	30

TOTAL CREDITS 110

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108.

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப் பாடம், தாள் –1, இலக்கணம் – 1

தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம்-1

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6

CREDIT : 5

SEMESTER : 1

CODE : 19MMA

நோக்கம்

முதுகலை பயிலும் மாணவியர் தமிழின் தொல் இலக்கணமாகத் திகழும் தொல்காப்பியம் குறித்து அறியவேண்டியது அவசியமாகிறது என்ற நோக்கில் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு: 1	நான்மரபு	(நூற்பா 1- 33)
அலகு: 2&3	மொழிமரபு	(நூற்பா 1 -49)
	பிறப்பியல்	(நூற்பா 1-20)
அலகு: 4	புணரியல்	(நூற்பா 1-40)
அலகு: 5	தொகைமரபு	(நூற்பா 1-30)
	உருபியல்	(நூற்பா 1-30)

பாடநூல்: தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்-இளம்பூரணர்

பார்வை நூல்கள்

1. மு.சண்முகம் பிள்ளை(ப.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்
2. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்
3. இராம.சுப்பிரமணியம்(உ.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-எழுத்துப்படலப் பேருரை
   தமிழ் வளர்ச்சி மன்றம்(பதி)

குறிப்பு : உரை நூட்பத்திலிருந்து வினாக்கள் அமையக் கூடாது

பயன்கள்

தொல்காப்பியத்தில் எழுத்ததிகாரத்தைக் கற்பதனால் தமிழின் அடிப்படை எழுத்திலக்கணத்தை மாணவியர் அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி) சென்னை – 108

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப்பாடம் தாள் – 2

நவீன இலக்கியம் – 1

(கவிதை, உரைநடை)

(2019-20 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER:1

CREDIT : 5 CODE : 19MMB

நோக்கம்: இலக்கியமே காலம் காட்டும் கண்ணாடி இன்றைய இலக்கியங்களை இலக்கிய உலகினை பற்றி அறிந்துகொள்ளவில்லை என்றால் தமிழ் இலக்கியம் பயில்வதில் பயனில்லை. எனவே நவீன இலக்கியம் என்ற இத்தாள் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு-1 கவிதைத் தோற்றம் வளர்ச்சி – மரபுக்கவிதை – வசனகவிதை பாரதி காலம்- வானம்பாடி கவிஞர்கள்-புதுக்கவிதை-தற்காலம் ஹைக்கூ-சென்ட்ரியூ- உரைநடை இலக்கியம் தோற்றம் வளர்ச்சி

அலகு-2 கவிதை

1.பெண்மை – பாரதியார்
2. பெண்விடுதலை – பாரதியார்
3. அழகின் சிரிப்பு – ஆல் – பாரதிதாசன்
4. இன்பத்தமிழ் – பாரதிதாசன்
5. ஜோதி உதயம் – ச.து. சுப்ரமணிய யோகியார்
6. மகாகாவியம், மகாரசிகர், மகாகவி – புதுமைப்பித்தன்
7. புத்தியுள்ள மனிதரெல்லாம் - கண்ணதாசன்
8. நீ மணி நான் ஒலி – கண்ணதாசன்

அலகு-3 கவிதை

1. கொம்பும் கிணறும் – ந. பிச்சமூர்த்தி
2. ஞாயிறு வணக்கம் – தமிழ் ஒளி
3. அது குழந்தை – பசுவய்யா
4. தாகம் – அப்துல்ரகுமான்
5. ஐந்தாண்டுக்கு ஒரு முறை – அப்துல்ரகுமான்
6. நவயுகக் காதல் – மீரா
7. சக்கரவர்த்தியுடன் ஒரு விவாதம் – பாரதி புத்திரன்
8. மலைநகரத்தில் நான் – சுகுமாரன்

அலகு-4 கவிதை

1. கிளிகள் 1,2 – கல்யாண்ஜி
2. வயலும் வாழ்வும் – நா. முத்துக்குமார்

Scanned with CamScanner

3. ஐந்தாம் வகுப்பு 'அ' பிரிவு – நா. முத்துக்குமார்
4. தலைநீர்பாவலி – பச்சியப்பன்
5. சேத்தூர் சித்தப்பா – தமிழச்சி
6. கண்ணாடியுள் அப்பா – அழகிய பெரியவன்
7. எனிதல்லாநலை – மகுடேஸ்வரன்
8. அகத்திணை – கனிமொழி

அலகு-5 உரைநடை சீர்தரு செல்வம் – முனைவர் வே.முத்துலக்குமி

1. சீர்தரு செல்வம்
2. அறநெறி வகுப்பினம்
3. முப்பாலில் மனித மாண்பு
4. பாவை நோன்பு
5. கூடல் நாயகனின் திருநெறி
6. அறுமீன் பெருவிழா
7. அன்னத் தூது
8. சிவப்பிரகாசரின் செந்நெறி
9. பாரதியின் புதிய ஆத்திச்சூடி

பாடநூல்

1. பாரதியார் கவிதைகள்
2. பாரதிதாசன் – இருண்ட வீடு, 2003, அபிராமி பதிப்பகம், சென்னை
3. பாரதி சில பார்வைகள் – டாக்டர் கே.எஸ். சுப்ரமணியம், கலைஞன் பதிப்பகம், மு.ப.2000
4. சீர்தரு செல்வம் – முனைவர் வே.முத்துலக்குமி, அனிதா பதிப்பகம், திருவானைக்கோவில் – 620 005.

பார்வை நூல்கள்

1. சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்க்கவிதை, முதற்பதிப்பு, 2006
2. உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
3. இரா.வல்லிக்கண்ணன், 1999, புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், நான்காம் பதிப்பு, அகரம் வெளியீடு, கும்பகோணம் – 621 001.
4. ராஜமார்த்தாண்டம் (தொகு) கொக்குதேர் வாழ்க்கை தொகுதி – 2 தமிழினி வெளியீடு
5. காத்திகேசு சிவத்தம்பி, தமிழின் கவிதையியல், குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு 2007.

பயன்கள்

நவீன இலக்கியம் கற்பதனால் மாணவியர் இக்கால இலக்கிய வளர்ச்சி குறித்து அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலை தமிழியல்

முதன்மைப்பாடம் தாள் – 3

நீதி இலக்கியமும் பக்தி இலக்கியமும்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 **SEMESTER : 1**
CREDIT : 5 **CODE : 19MMC**

நோக்கம்

நீதி இலக்கியங்கள் மற்றும் பக்தி இலக்கியங்களின் சிறப்புகளை உணரச்செய்தல்.

அலகு – 1 பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அறிமுகம்.

1. திருக்குறள்(வாய்மை, இன்னா செய்யாமை,காலம் அறிதல்)
2. நான்மணிக்கடிகை (15-25) பாடல்கள்
3. நாலடியார் - பகை இயல்
   (புல்லறிவாண்மை, பேதைமை, கீழ்மை, கயமை)

அலகு – 2

1. இன்னா நாற்பது (1-10) பாடல்கள்
2. இனியவை நாற்பது (1-10) பாடல்கள்
3. பழமொழி (1-10) பாடல்கள்
4. கொன்றை வேந்தன் - ஔவையார் (50-70)
5. நல்வழி (1-10)

அலகு - 3

1.மாணிக்கவாசகர் - திருஅம்மானை,
ஆனந்தக் களிப்பு (1-20)
2.திருநாவுக்கரசர் - 'அப்பன் நீ அம்மை நீ' என்று
தொடங்கும் பதிகம்.
3.சுந்தரர் - 'பித்தா பிறை சூடி' என்று தொடங்கும் பதிகம்.

அலகு - 4

1. திருமாலை - தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் (24 பாடல்கள்)
2. திருமுருகாற்றுப்படை
   திருஆவினன்குடி
   திருவரகம்
   குன்றுதோராடல்

அலகு – 5

1. இறசூல் மாலை (10 பாடல்கள்)
2.தேம்பாவணி - வளன் சனித்த படலம் (210-227)

Scanned with CamScanner

பார்வை நூல்கள்:

1. ஔவையார் பாடிய நீதிநூல்கள் - அ. மாணிக்கனார்.
2. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - ச.வே. சுப்பிரமணியன்.
3. திருவாசகம்சென்னை ,உமா பதிப்பகம் ,மாணிக்கவாசகர் ,

   மு.ப-2007.

4. திருமுருகாற்றுப்படை – நக்கீரர் , கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை

5. தேவாரம் – திருநாவுக்கரசர், உமா பதிப்பகம்,சென்னை. மு.ப-2003.

6. தேவாரம் – சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், உமா பதிப்பகம்,சென்னை. மு.ப-2000.

7. நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம், த. திருவேங்கட இராமானுஜதாசன்

   (உரையாசிரியர்), உமா பதிப்பகம், சென்னை. மு.ப-2010

8. தேம்பாவணி-வீரமாமுனிவர்,பாரி நிலையம்,சென்னை. மு.ப-2012.

9. இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு- ம.மு.உவைஸ்& அஜ்மல் கான்

   (ப.ஆ)மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை. மு.ப-1994

பயன்கள்

நீதி இலக்கியத்தில் உள்ள நீதிக் கருத்துக்களையும், பக்தி இலக்கியத்தின் சாராம்சத்தையும் மாணவியர் அறிந்து கொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப்பாடம் தாள்– 4

இடைக்கால இலக்கியம்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 **SEMESTER : I**
CREDIT : 5 **CODE : 19MMD**

நோக்கம்

இடைக்கால இலக்கியங்களின் பெருமைகளை அறிந்துகொள்ளச்செய்தல். அன்றைய சமூகச் சூழல், பண்பாடு ஆகியவற்றை உணரச்செய்தல்.

அலகு – 1 விக்கிரம சோழனுலா - ஒட்டக்கூத்தர்
சோழர்குல முன்னோர்கள் முதல் சோழன்
அலங்காரம் வரை (1-51 கண்ணிகள்)

அலகு – 2 விக்கிரம சோழனுலா - ஒட்டக்கூத்தர்
மகளிர் கூற்று முதல் மங்கை தன்னையே
ஐயுறுதல் வரை (107-192கண்ணிகள்)

அலகு – 3 அழகர் கிள்ளைவிடுதூது
பயணக்கடைச் சொக்கநாதப் புலவர்
கிளியை விளித்தல். அழகர் மாண்பு (1-96)

அலகு – 4 முத்தொள்ளாயிரம் - "சோழன்"
பாடல் எண் - 24 – 49 (25பாடல்கள்)

அலகு – 5 திருப்புல்லாணி யமக அந்தாதி
(பாடல் எண் 1 – 20)
சகலகலாவல்லிமாலை – குமர குருபரர்
(1 - 10 பாடல்கள்)

(ஐந்து அலகுகள் தொடர்பான ஆசிரியர்கள் மற்றும் நூல்களின் சிறப்பியல் குறித்து விளக்கம் தருதல் வேண்டும்)

Scanned with CamScanner

பாடநூல்: 1. மூவருலா

ஒட்டக்கூத்தர், முல்லை நிலையம்,சென்னை. மு.ப-2018

2.அழகர் கிள்ளைவிடு தூது

பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்புலவர்,சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
ஐந்தாம் பதிப்பு-2017

3.முத்தொள்ளாயிரம்

சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. ஏழாம் பதிப்பு-2017

4. திருப்புல்லாணி யமக அந்தாதி

ரா. ராகவையங்கார், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை. மு.ப-2012

5. சகலகலா வல்லி மாலை

குமரகுருபரர், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
நான்காம் பதிப்பு- 2016

பயன்கள்

இடைக்கால இலக்கியங்களைக் கற்பதனால் மாணவியர் அக்காலகட்டத்தின் சமூகச் சூழல், பண்பாடு குறித்து அறிந்து கொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-600 108.

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப் பாடம், தாள் –1

தகவல் தொடர்பியலும் கணினித் தமிழும்

(2019– 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 1

CREDIT : 5 CODE : 19EM1

நோக்கம் : இன்றைய உலகம் கணினி மயமாக்கப்பட்ட அவசர உலகம். எனவே காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து தமிழ் பயிலும் மாணவியரும் இன்றைய உலகிற்கு ஏற்ப தம்மை மேம்படுத்திக்கொள்ளும் விதமாக இத்தாள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அலகு-1 அறிமுகம்-தகவல் விளக்கம்-மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்-தகவல் தொடர்பின் அடிப்படைகள்-எதிர்விளைவு-தகவல் தொடர்பின் பொதுப்பண்புகள்-அச்சுவழித் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள்.

அலகு-2 வானொலி தோற்றம் வளர்ச்சி-பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு, செய்தி ஒலிபரப்பு, கல்வி மற்றும் அஞ்சல் வழிக் கல்வி ஒலிபரப்பு, கிராம ஒலிபரப்பு-வானொலி உரைகள்.
தொலைக்காட்சி தோற்றம் வளர்ச்சி- கல்வி ஒலிபரப்பு- செய்தி ஒலிபரப்பு, தொலைக்காட்சிப் படங்கள், பேட்டி நிகழ்ச்சிகள், தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்-தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள், வீடியோவின் வரவு, தகவல் ஒளிப்படங்கள்

அலகு-3 திரைப்படம் தோற்றம் வளர்ச்சி-குழந்தையர்படங்கள்-செய்திப் படங்கள்-செய்தி விளக்கப்படங்கள்-தணிக்கைத் துறை-தேசிய படச்சுருள் காப்பகம்-தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டு நிறுவனம்-விருதுகள்-திரைப்பட விழாக்கள், விளம்பரம்-விளம்பர வாயில்கள்-விளம்பர மூலங்கள்-விளம்பர வகைகள்-வடிவமைப்புக் கூறுகள்-திட்டமிடுதல்-உருவாக்குதல்.

அலகு-4 முன்னுரை, இணையம் சார்ந்த வன்பொருள்களும் தொழில் நுட்பங்களும் இணக்கி (Modem)-கம்பியற்ற தகவல்தொடர்பு
(wifi), கணினி வலையமைப்பு (Computer Network) மூன்றாம் தலைமுறை, நான்காம் தலைமுறை வழங்கி (3G,4G) சேவையகம் (server) அமைவிடம்

Scanned with CamScanner

காட்டும் அமைப்பு (GPS) மேகக் கணிமை (Cloud computing) தமிழ் மென்பொருள்கள்-தமிழச் சொல்லாளர், சொற்பிழை திருத்தி, மென்தமிழ், பொன்மொழி, பிற சொற்பிழை திருத்திகள், சந்திப்பிழை திருத்தி, தமிழ்ச்சொல் கட்டி, இலக்கணப்பிழை திருத்தி, திறவூற்றும் கட்டற்ற மென்பொருளும்.

அலகு-5 **இணையமும் தமிழும்**

முன்னுரை இணையத்தின் பயன்பாடு, இணையத் தொழில்நுட்பத்தின் சில அடிப்படைகள், உலாவி தேடுபொறி, மின்னஞ்சல், மின்குழுக்கள், இணையதளம், வலைப்பூ செய்தியோடை திரட்டி, மின்னூலகம், இணைய நூல் அங்காடி, மின்னூல், ஒலிநூல், செயல்விளக்கக் காணொளி, மின்னகராதி, மின் செய்தித் தாள், மின்னிதழ், இணைய வானொலி, இணையத் தொலைக்காட்சி, மின்னரட்டை, மின்னாளுகை, மின் வணிகம், விக்கிபிடியா, குழுச்செயலி, பலகைக்கணினி.

பாடநூல்

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் அறிமுகம்

   பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை-600 014

2. கணினித் தமிழ்

   முனைவர் இல சந்தரம்

   விகடன் பிரசுரம், சென்னை-600 002

பயன்கள்

இன்றைய காலத்திற்கு ஏற்ப தகவல் வளர்ச்சியையும் கணினி அறிவினையும் மாணவியர் பெறுவர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 1

இலக்கிய மானிடவியல்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 1

CREDIT : 5 CODE : 19EM2

நோக்கம் : இலக்கிய மானிடவியல் புலத்தை அறிமுகம் செய்தல், இலக்கிய வாசிப்பிற்கு மானிடவியலின் தேவையை உணர்த்துதல், மானிடவியல் அடிப்படையில் இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்

அலகு-1 இலக்கிய மானிடவியல் அறிமுகம் செய்தல், இனவரைவியலின் அடிப்படைகள் – இனவரைவியலாளரும் படைப்பாளியும் – படைப்பும் இனவரைவியலும் – நாவலும் இனவரைவியலும்.

அலகு-2 இலக்கிய இனவரைவியல்- இனவரைவியலின் வகைகள் – இனவரைவியலின் இயல்பு – இலக்கியத்தில் இனவரைவியலை அடையாளம் காணுதல் – இலக்கியத் தரவை மானிடவியல் தரவாகக் கொள்ளுதல் – விளக்கமளித்தல் (இலக்கிய இனவரைவியல் கட்டுரை)

அலகு-3 படிமலர்ச்சிக் கோட்பாடும் இலக்கியமும் – படிமலர்ச்சிக் கோட்பாட்டின் அடிப்படைகள் – கொள்கைகள் – மொழியின் படிமலர்ச்சி – இலக்கியப் படிமலர்ச்சி

அலகு – 4 மானிடவியல் அடிப்படையில் திணைக் கோட்பாடு – திணைக் கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள் – திணை அமைப்பும் படிநிலை வளர்ச்சியும் – தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும்

அலகு-5 மானிடவியல் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியம் – உணவு உற்பத்தியும் பரிமாற்ற உறவுகளும் – பதுக்கைகளும் பெருங்கடற்படைச் சின்னங்களும் – இரும்புப் பண்பாடு – சங்க இலக்கியத்தில் பேய்கள் – தாலியும் குலக்குறிச் சின்னங்களும்

Scanned with CamScanner

பாட நூல்

1. ஸ்டீபன்.ஞா - இலக்கிய இனவரைவியல்,
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 2016

பார்வை நூல்கள்

1. ஸ்டீபன்.ஞா

தொல்காப்பியமும் இனவரைவியல் கவிதையியலும்

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை. 2010

2. சிவ.சுப்ரமணியம்..ஆ

இனவரைவியலும் தமிழ் நாவலும்,

நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 2014

3. கா.சிவதம்பி

பண்டைத்தமிழ்ச் சமூகம் திணைக்கோட்பாட்டின் சமூக அடிப்படைகள்,

மக்கள் வெளியீடு, சென்னை.

பயன்கள்

இலக்கிய மானிடவியல் குறித்த அறிமுகத்தை மாணவியர் பெறுவர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி108-சென்னை (தன்னாட்சி)

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 1

கள ஆய்வு நெறிமுறைகள்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 1

CREDIT : 5 CODE : 19EM3

நோக்கம் : தமிழர்களுக்கே உரிய நாட்டுப்புற வழக்காறுகளைச் சேகரித்துப் பாதுகாக்கும் உணர்வை மாணாக்கர் எழச்செய்து பண்பாட்டு தங்கள் பகுதியில் உள்ள வழக்காறுகளைக் கண்டறிய வைத்தல். ஆய்வுக்குப் பயன்தரும் வகையிலான தரவுகளைச் சேகரிக்கும் முறைகளைக் கற்றுத் தருதல்.

அலகு-1 ஆய்வு நெறிமுறைகள் - கள ஆய்வு அறிமுகம் - தமிழகத்தில் கள ஆய்வு – கொங்குப் பகுதி பண்பாடுகள் - கொங்கு மக்கள் - கொங்கு வழக்காறுகள்.

அலகு-2 ஆய்வுக்களமும் தரவுகளும் - களம் தரவு: தொடக்கநிலைப் பார்வைகள், நவீன பார்வைகள், களமும் ஆய்வாளரும், ஆய்வாளரும் தரவுகளும் களப்பணி அடிப்படைகள் - கருதுகோள்: உருவாக்கம், சோதித்தல் - களத்தினைத் தெரிவுசெய்தல்.

அலகு-3 களப்பணியாளர் : அடிப்படைத் தகுதிகள் - ஒழுக்கநெறிகள் - கல்விநிலை களப்பணியாளர் - தொழில்நிலை களப்பணியாளர் - பொழுதுபோக்கு களப்பணியாளர் - களப்பணிக்குத் தகுதியாதல்.

அலகு-4 களப்பணி முறைகள் : அளவாய்வு முறை – தனிநிலை ஆய்வு – புள்ளியியல் ஆய்வு முறை – மாதிரி ஆய்வு முறை – சோதனை முறை - இனவரைவியல் முறை – நுண்ணாய்வு முறை – ஆய்வுக் கருவிகளும் உத்திமுறைகளும் - களத்தினருடன் உறவும் தொடர்பும் -(Rapport)- களப்பணி கருவிகள் - உற்று நோக்கல் - நேர்காணல் - வினாநிரல் - சேகரிப்பு முறை, மின்னணு சாதனங்கள் வழி சேகரிப்பு முறை - தரவுகளின் வகைகள் - முதல் நிலைத் தரவுகள், துணை நிலைத் தரவுகள்.

அலகு-5 கள ஆய்வில் சிக்கல்கள் - பால்பாகுபாட்டுச் சிக்கல்கள், ஒழுக்கம் தொடர்பான சிக்கல்கள், அடையாளம் குறித்த சிக்கல்கள், பனுவலாக்கம் குறித்த சிக்கல்கள் ஆவணப்படுத்துதலுக்கான கள ஆய்வு.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108.

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப் பாடம், தாள் –5, இலக்கணம் – 2

தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம்-2

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 2

CREDIT : 5 CODE : 19MME

நோக்கம்

தமிழின் தொல் இலக்கணமாகத் திகழும் தொல்காப்பியம் குறித்து அறியவேண்டியது அவசியமாகிறது என்ற நோக்கில் தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1	உயிர் மயங்கியல் – நூற்பா 1- 61
அலகு-2	உயிர் மயங்கியல் – நூற்பா 62- 93
	புள்ளிமயங்கியல் – நூற்பா 1 -24
அலகு-3	புள்ளிமயங்கியல் – நூற்பா 25 -82
அலகு-4	புள்ளிமயங்கியல் – நூற்பா 83 -110
	குற்றியலுகரப்புணரியல்-நூற்பா 1-27
அலகு-5	குற்றியலுகரப்புணரியல்-நூற்பா 28-78

பாடநூல்: தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்- இளம்பூரணர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,சென்னை- 600 018.

பார்வை நூல்கள்

1. மு.சண்முகம் பிள்ளை(ப.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்
2. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-எழுத்ததிகாரம்
3. இராம.சுப்பிரமணியம்(உ.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-எழுத்துப்படலப் பேருரை
   தமிழ் வளர்ச்சி மன்றம்(பதி)
   கீழ்ப்பாக்கம்,சென்னை – 10.

குறிப்பு : உரை நூட்பத்திலிருந்து வினாக்கள் அமையக் கூடாது

பயன்கள்

தொல்காப்பியத்தில் எழுத்ததிகாரத்தைக் கற்பதனால் தமிழின் ஒப்பற்ற எழுத்திலக்கணத்தை மாணவியர் அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப்பாடம் , தாள் - 6

நவீன இலக்கியம் - 2

(சிறுகதை, நாடகம், புதினம்)

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

SEMESTER : 2

CODE : 19MMF

HOURS PER WEEK : 5

CREDIT : 4

நோக்கம்

நவீன இலக்கிய வகைமைகளை அறிமுகப்படுத்துதல் - தமிழின் செழுமையான புனைகதை மரபில், இன்றியமையாத ஆளுமைகள் சிலரை அறிமுகப்படுத்துதல் - நாடகம் குறித்து அறிமுக நிலையில் எடுத்துரைத்தல்

அலகு – 1

(அ)புனைகதை தோற்றம் - அச்சு ஊடகமும் புனைகதையும்

-புனைகதைகளின் வகைகள் - நவீன புனைகதைகளின் வளர்ச்சி

(ஆ)தமிழ்ச் சிறுகதைகள் - பொது அறிமுகம் - புதுமைப்பித்தனுக்கு முன் - புதுமைப்பித்தன் காலம் - புதுமைப்பித்தனுக்குப் பின் - தன்னைக்கால சிறுகதை வளர்ச்சி

அலகு – 2

புதினம்

இரவுச்சுடர் - ஆர். சூடாமணி

அலகு – 3

சிறுகதை

1. கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும் - புதுமைப்பித்தன்
2. நட்சத்திரக் குழந்தைகள் - பி.எஸ்.ராமையா
3. விவாகம் - கந்தர ராமசாமி
4. துணை – தி.ஜானகிராமன்
5. மரி என்கிற ஆட்டுக்குட்டி – பிரபஞ்சன்

அலகு – 4

சிறுகதை

6. தங்க வயல் - தோப்பில் முகம்மது மீரான்
7. அம்மா ஒரு கொலை செய்தாள் - அம்பை
8. வெயிலோடு போய் - ச.தமிழ்ச்செல்வன்
9. மரப்பாச்சி – உமா மகேஸ்வரி
10. சீவன் - கந்தர்வன்

Scanned with CamScanner

அலகு – 5 நாடகம்

(அ)நாடகம்: பொது அறிமுகம் - தமிழ் நாடகக்கலை வளர்ச்சி – நவீன நாடகங்கள்

(ஆ)முதல் பூ - சூர்.சூடாமணி

பாடநூல்

1. இஷ்கூடு - சூர்.சூடாமணி
முதல் பதிப்பு, 2010, காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. நாறு சிறந்த சிறுகதைகள் - தொகுப்பு:ஸ்.ராமகிருஷ்ணன்
பாகம் 1&2 மூன்றாம் பதிப்பு, 2016, டிஸ்கவரி புக் பேலஸ், சென்னை.
2. முடிவில்லாத உரையாடல் - பெண்கள் நாடகங்கள் பன்னிரண்டு
முதல்பதிப்பு, 2009, மாற்று வெளியீட்டகம், சென்னை.

பயன்கள்

நவீன இலக்கியத்தின் புனைகதையின் மரபினையும் நாடக மரபினையும் மாணவியர் அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப்பாடம் தாள் - 7

தமிழ்க் காப்பியங்கள்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5 SEMESTER : 2

CREDIT : 4 CODE : 19MMG

நோக்கம்

தமிழ்க் காப்பிய மரபினை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு – 1 காப்பியம் சொல்லாட்சி, வரலாறு தமிழ் இலக்கணங்களும் காப்பிய தமிழ்க்காப்பிய மரபும் - மறைந்த காப்பியங்கள் - வரையரையும் இரட்டைக் காப்பியம் - ஐஞ்சிறு காப்பியம் - ஐம்பெருங்காப்பியம் - சமஸ்கிருத மரபு இசுலாமியர் - கிருத்துவக் காப்பியங்கள் - பெருங்கதை – காப்பியங்கள் பொது அறிமுகம் - இக்காலக் காப்பியம் - காப்பியங்கள்.

அலகு – 2 சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம்

1. வழக்குரை காதை
2. வஞ்சினமாலை
3. அழற்படு காதை

அலகு – 3 (அ) மணிமேகலை

சமயக்கணக்கர் தம் திறம் கேட்ட காதை

(ஆ) பெரிய புராணம் (தில்லைவாழ் அந்தணன் சருக்கம்)

இயற்பகை நாயனார் புராணம்

அலகு – 4 கம்பராமாயணம் - அயோத்தியா காண்டம்

ஆறுசெல்படலம் (1-65 பாடல்கள்)

Scanned with CamScanner

அலகு – 5 இரட்சணிய யாத்திரிகம் - ஆதிப்பருவம் (முதற்காண்டம்)

(அ) பர இராசசியப் படலம் 93 முதல் 121 வரை (1-29 பாடல்கள்)

நற்செய்தியாளன் வினாட்டின் சிறப்பினைக் கூறுவது

(ஆ) முகம்மது நபியின் மகத்துவம் (1-8) பாடல்கள் - இராஜநாயகம்

இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (பகுதி-2)

பாடநூல்

1. சிலப்பதிகாரம் - வ.த.இராமகப்பிரமணியம், பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை-108
2. மணிமேகலை – பாரிநிலையம், சென்னை.
3. கம்பராமாயணம் - வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை.
4. பெரியபுராணம் - உமா பதிப்பகம், சென்னை.
5. இரட்சணிய யாத்திரிகம் - பாரி நிலையம், சென்னை.
6. இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மதுரைக்காமராசர் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

பயன்கள்

தமிழ்க் காப்பியங்கள் கற்பதனால் மாணவியர் தமிழ்க்காப்பியம் குறித்து அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்
முதன்மைப்பாடம் தாள் - 8
மொழியியல்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5 SEMESTER : 2

CREDIT : 4 CODE : 19MMH

நோக்கம்

தமிழ்மொழி தொன்மையானது வளமையானது. எனவே மொழி பற்றிய அறிவினை முதுகலை மாணவியர் முழுமையாக அறிய வேண்டும் என்ற நோக்கில் 'மொழியியல்' என்ற தாள் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1 மொழியியல் விளக்கமும் வரலாறும்

மொழி விளக்கம் - மொழியியல் விளக்கம் - மொழியியலின் அடிப்படை அமைப்புகள் (ஒலியியல், உருபனியல், தொடரியல்)

- மொழியியல் ஆராய்ச்சி வரலாறு

அலகு – 2 ஒலியியலும் ஒலியனியலும்

ஒலியியல் விளக்கம் - மூவகை அணுகுமுறைகள் - பேச்சுறுப்புகள்

- பேச்சொலி வகையோடு – மெய்யொலிக் கோத்துகள் - உடன்நிலை ஒலிப்பு - இரட்டை உயிரொலி – குறிலும் நெடிலும் - ஒலியசை – ஒலியசை அமைப்பு.

ஒலியனியல் விளக்கம் - உறழ்வு இணைகள் - மாறுபாடு – குறிலும் நெடிலும் - மாற்றொலிகள் - வகையொலி – சிலமாற்றொலிகள் - ஒலிநிலை மாற்றங்கள் - முதல் ஒலிப்பும் சார்பொலிப்பும் - நீட்டிப்பு ஒலிகள்

அலகு – 3 உருபனியல்

உருபனியல் விளக்கம் - உருபன்களின் வகை – உருபனைக் கண்டறிதல் - மாற்றுருப் கட்டுபாடுகள் - சேர்க்கை முறை ஆய்வும் விதிமுறை ஆய்வும் - உருபன் தோன்றும் முறைமை – உருபனின் வடிவங்கள் - உருபனும் சொல்லும்

அலகு – 4 தொடரியல்

தொடரியல் வரையறை – மரபிலக்கணத் தொடரியல் ஆய்வு – அமைப்பியல் தொடரியல் ஆய்வு – தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்புகள் - சொற்றொடர் அமைப்பும் தொடரியல் வழி ஆய்வும் - மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு

Scanned with CamScanner

அலகு – 5 பொருண்மையியல்

சொற்பொருள் விளக்கம் - அகராதிப் பொருளும் இலக்கணப் பொருளும் - அசையும் சாரியையும் - சொல்லும் பொருளும் - எதிர்ச்சொல் - வகைதொகை உறவு – மரபீலக்கண வழிச் சிந்தனைகள் - சொற்பொருள் மாற்றம் - உளபொருளும் இல்பொருளும் - சூழலும் பொருளும்

பாடநூல்:

1. டாக்டர் ரா.சீனிவாசன் - "மொழியியல்"
   பாரிநிலையம், பிராட்வே, சென்னை – 108.
2. டாக்டர் பொற்கோ – "பொது மொழியியல்" (அறிமுக நிலை)
   பாரிநிலையம், பிராட்வே, சென்னை – 108.
3. சா.வளவன் - "பொது மொழியியல்"
   60, சீனுவாச்சாரி தெரு, சென்னை – 600 011.

பார்வை நூல்கள்

1. முத்து சண்முகம் - "இக்கால மொழியியல்"
   பாரிநிலையம், பிராட்வே, சென்னை – 108.
2. க.இராசாராம் - "ஒலியியல்" –
   இந்திய மொழிகளின் மத்திய நிறுவனம், மைசூர் முதற்பதிப்பு – 1984.
3. ச.அகத்தியலிங்கம் - மொழியியல், சொல்லியல், பெயரியல், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியற் கழகம், அண்ணாமலை நகர், முதற்பதிப்பு, 1982.
4. கி.கருணாகரன், வ.ஜெயா – "மொழியியல்"
   குமரன் பதிப்பகம், சென்னை, முதற்பதிப்பு, 1997.
5. கி.அரங்கன் - தொடரியல், மாற்றிலக்கண அணுகுமுறை
   தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், முதற்பதிப்பு, 1985.
6. கி.அரங்கன் - மாற்றிலக்கண மொழியியல்
   மாற்றிலக்கணமும் அதன் கோட்பாடுகளும்
   இந்திய மொழிகளின் மைய நிறுவனம், மைசூர், முதற்பதிப்பு, 1975.

பயன்கள்

மொழியியல் கற்பதனால் மாணவியர் மொழி குறித்தும், அதன் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் குறித்தும், மொழியின் அடிப்படைக் கூறுகள் குறித்தும் அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம், தாள் – 2

மொழிபெயர்ப்புத்திறன்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5 SEMESTER : 2

CREDIT : 4 CODE : 19EM4

நோக்கம்

மொழிபெயர்ப்பின் அடிப்படைகளை உணர்த்துதல், மொழிபெயர்ப்புத் திறன்களை வளர்த்தல்.

அலகு – 1 மொழிபெயர்ப்பு அறிமுகம் - மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம் - மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம் - மொழிபெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை

அலகு – 2 மொழிபெயர்ப்பாளன் தகுதி - இருமொழி அறிவு, கடமை - வார்த்தை மொழிபெயர்ப்பு – கலைச்சொல் - நிரல்

அலகு - 3 மொழிபெயர்ப்பின் மூன்று படிநிலைகள் - மொழிநடை
பத்தி அறிமுகம் (3 பத்திகளை ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்தல்)

அலகு – 4 வசூப்பறையில் மொழிபெயர்ப்பு – அடிப்படைகள் - பயிற்சிக் கூறுகள் - உருபன் நிலையில் பயிற்சி
கடிதம் அறிமுகம் (3 கடிதங்களை ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்தல்)

அலகு – 5 மொழிபெயர்ப்புச் சிந்தனைகள்
கதை அறிமுகம் (3 கதைகளை ஆங்கிலத்தில் இருந்து தமிழில் மொழிபெயர்த்தல்)

Scanned with CamScanner

பாடநூல்– 1. மொழிபெயர்புதமிழ் - ச.சிவகாமி
உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை

2.மொழிபெயர்ப்பியல் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும்
டாக்டர் சேதுமணி மணியன்

பார்வை நூல்

1.மொழிபெயர்ப்பு நுட்பங்கள் – பேரா. கா. பட்டாபிராமன்
யமுனைப் பதிப்பகம், 30-பி, இராசராசன் தெரு,
திருவண்ணாமலை.

முடிவுரை

மொழிபெயர்ப்புத்திறன் கற்பதனால் மாணவியர் மொழிபெயர்ப்பாளன் பற்றியும் மொழிபெயர்ப்பு குறித்தும் அறிந்துகொள்வர். மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றலைப் பெறுவதற்கான பயிற்சியும் பெறுவர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 2

ஒப்பிலக்கியம்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5 SEMESTER : 2

CREDIT : 4 CODE : 19EM5

நோக்கம் : ஒப்பிலக்கியத்தை அறிமுகம் செய்தல், இருவேறு மொழி இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு நோக்குவதன் வழி அவற்றின் சிறப்புகளை உணர வைத்தல்

அலகு-1 ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்
ஒப்பிலக்கியம் வரையறை – விளக்கம்
இலக்கிய வகைகளின் வளர்ச்சி – வரலாறு

அலகு-2 ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி வரலாறு
மேனாடுகளில் ஒப்பிலக்கிய வளர்ச்சி
ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிமுறைகள்

அலகு-3 இலக்கிய ஒப்பீடு
தேசிய இலக்கியம் – உலக இலக்கியம்
ஒரு மொழி இலக்கிய ஒப்பீடு

அலகு – 4 இருமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு
திராவிட மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல்

அலகு-5 பிற இந்திய மொழி ஒப்பீடு
வட இந்திய மொழி இலக்கியங்களோடு ஒப்பிடல்
ஒப்பாய்விற்குப் பணியாற்றிய பெருமக்கள்

பாடநூல்கள்:

1. கா. கைலாசபதி – ஒப்பியல் இலக்கியம், பாரி நிலையம், சென்னை 1969.
2. தமிழண்ணல் – ஒப்பிலக்கிய அறிமுகமும்,
3. தமிழண்ணல் –சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு,
சோலை நூலகம் மதுரை 1979
4. வா.சச்சிதானந்தம் – ஒப்பிலக்கியம், ஆக்ஸபோர்டு யுனிவர்சிடி பிரஸ், சென்னை 1988.

Scanned with CamScanner

பார்வை நூல்கள்

1. ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள், இணைநிலைத் தாக்கம் - மா.திருமலை, கமலாலயம், மதுரை 1991.

2. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் (4ஆம் பதிப்பு) - கதிர்.மகாதேவன், மதுரை 1002

3.கிரேக்க-லிரிக் பாடல்கள் - செண்பக ராமசாமி, மதுரை.

4.இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு - கி.இராசா

பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை 1984.

5. ஒப்பியல் நோக்கு - கி.இராசா, பார்த்திபன் பதிப்பகம், மதுரை 1985.

பயன்கள்

இருவேறு மொழிகளின் இலக்கியங்களை ஒப்பிட்டு அதன் சிறப்புகளை மாணவியர் அறிவர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 2

உரை மரபு

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5 SEMESTER : 2

CREDIT : 4 CODE : 19EM6

நோக்கம் : உரையாசிரியர்கள் இலக்கியம் மற்றும் இலக்கணத்தின் உயிரோட்டத்திற்கு அளித்த மாபெரும் பங்கினை அறியச் செய்தல். உரை மரபு, உரைத்திறன் ஆகியவற்றின் சிறப்புகளைப் புலப்படுத்துதல், உரையின் பயனை உணர்த்துதல்.

அலகு-1 உரையாசிரியர்கள், உரை மரபு – அறிமுகம்

உரையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – உரையாசிரியர்கள் – உரையின் வகைகள் – உரை செய்யும் உதவி – உரையும் திறனாய்வும்.

அலகு-2 இலக்கண உரையாசிரியர்களும், உரையும்

இறையனார் அகப்பொருள் உரை – தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்கள் – இளம்பூரணர் உரை– சேனாவரையரின் உரை– பேராசிரியரின் உரை ஆய்வு – நன்னூல், சங்கர நமச்சிவாயர் உரை.

அலகு-3 இலக்கிய உரையாசியர்களும், உரையும்

நச்சினார்க்கினியரின் பத்துப்பாட்டு மற்றும் சீவகசிந்தாமணி உரை நெறிகள்-பரிமேலழகரின் திருக்குறள் உரைச் செறிவு-அடியார்க்கு நல்லாரின் சிலப்பதிகார உரை நயம்

அலகு – 4 சமய நூல் உரையாசியர்களும், உரையும்

திருமுறை உரைகள்-சைவ சித்தாந்த உரைகள்-உரைமணி மு. கதிரேசன் செந்தமிழ் உரை மரபு-பெரியவாச்சான் மணிப்பிரவாள நடைத்திறன்.

அலகு-5 பத்தொன்பதாம், இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்களும், உரை மரபுகளும்

சாமி நாத தேசிகர், சுப்ரமணிய தீட்சிதர், ஆறுமுக நாவலர், சொக்கப்ப நாவலர், மயிலேறும் பெருமாள் ஆகிய உரையாசிரியர்களும் அவர்களது உரைமரபுகளும்.

Scanned with CamScanner

பாடநூல்கள்:

1. மு.வை.அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள்,
   மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7 சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை, 2012.
2. இரா, மோகன், ந.சொக்கலிங்கம் - உரைமரபுகள்
   மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. மு.முனீஸ் மூர்த்தி - உரையாசிரியர்களின் செவ்வியல் நோக்கு.
   குணா பதிப்பகம், 28 முதல் தளம், 36 வது தெரு, பாலாஜி நகர்,
   சென்னை.
2. ச.தண்டபாணி தேசிகர் - திருக்குறள் உரைக்களஞ்சியம்(பாயிரவியல்),
   பதிப்புத் துறை, மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை. 1999

பயன்கள்

1. உரையாசிரியர்கள் இலக்கணம் மற்றும் இலக்கியத்திற்கு அளித்த மாபெரும் பங்கினை மாணவியர் அறிவர்.
2. உரைமரபு, உரைத்திறன், உரையின் பயன் போன்றவற்றையும் உணர்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்
உறுதுணை விருப்பப்பாடம் தாள் - 1
பணி வாய்ப்புத் தமிழ்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 4 SEMESTER : 2

CREDIT : 3 CODE : 19SM1

நோக்கம்

முதுகலை மாணவியர் பணிவாய்ப்பினைப் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில் இத்தாள் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1	பணித்தேர்வுகள் அறிமுகம் - எழுத்துத் தேர்வுகள் - நேர்முகத்தேர்வுகள் - தேர்வு அணுகுமுறைகள் -
அலகு – 2	தமிழின் தோற்றம் - சங்க இலக்கியம் - சங்க மருவிய காலம்
அலகு – 3	பக்தி இலக்கியங்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள்
அலகு – 4	உரையாசிரியர் - நிகண்டுகள் - சமயம் வளர்த்த தமிழ்
அலகு – 5	இக்கால இலக்கியங்கள் - சிறுகதை – நாவல் - நாடகம் - கவிதை – நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டு எழுத்தாளர்கள்

பரிந்துரை நூல்கள்

1. IAS வெற்றிப் படிக்கட்டுகள் - வெ.இறையன்பு
2. IAS தேர்வும் அணுகுமுறையும் - வெ.இறையன்பு
3. தமிழ் மொழி இலக்கிய வரலாறு – மா. இராசமாணிக்கனார்
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - கா.கோ.வேங்கட்ராமன்

பார்வை நூல்கள்

1. TNPSC பொதுத்தமிழ் - டாக்டர் கே.சதீஷ்குமார்
2. TNPSC Group – IV சிறப்புக் கையேடு – ஆசிரியர் குழு
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – மு.வரதராசன்
4. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – எம்.ஆர்.அடைக்கலசாமி
5. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் – மதுக.பிரபாகரன்
6. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு – சி.பாலசுப்பிரமணியன்

பயன்கள்

'பணி வாய்ப்புத் தமிழ்' என்ற தாளை கற்பதனால் மாணவியர்கள் எதிர்காலத்தில் பணித்தேர்வுகளை எவ்வாறு எதிர் நோக்குவது என்றும், நேர்முகத்தேர்வு குறித்தும் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108.

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப் பாடம், தாள் –9, இலக்கணம் – 3

தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்

(எச்சவியல் நீங்கலாக)

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 3

CREDIT : 5 CODE : 19MMJ

நோக்கம்

முதுகலை பயிலும் மாணவியர் தமிழின் தொல் இலக்கணமாகத்திகழும் தொல்காப்பியம் குறித்து அறியவேண்டியது அவசியமாகிறது என்ற நோக்கில் தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1 கிளவியாக்கம் & வேற்றுமையியல்

அலகு-2 வேற்றுமை மயங்கியல் & விளிமரபு

அலகு-3 பெயரியல் & வினையியல் (முதல் 25 நூற்பாக்கள்)

அலகு-4 வினையியல் (26 – 51 நூற்பாக்கள்) & இடையியல்

அலகு-5 உரியியல்

பாடநூல்: தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம்- சேனாவரையர் உரை, திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,சென்னை- 600 018.

குறிப்பு : உரை நூட்பத்திலிருந்து வினாக்கள் அமையக் கூடாது

பயன்கள்

தொல்காப்பியத்தில் சொல்லதிகாரத்தைக் கற்பதனால் சொற்களின் தோற்றம் குறித்தும் சொற்களின் இலக்கணத்தையும் மாணவியர் அறிவர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப்பாடம் , தாள் - 10
பண்டைய இலக்கியம் - 1

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5 SEMESTER : 3

CREDIT : 5 CODE : 19MMK

நோக்கம்

சங்க இலக்கியங்களைதான் தமிழ் இலக்கியத்தின் மூலவேர். இதனை முதுகலை மாணவியர் நன்றாக உணர்ந்து கற்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் இத்தாள் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1 அகப்பொருள் மரபு – தொல்காப்பிய அகத்திணைக் கோட்பாடு – சங்க இலக்கியத்தில் நாவல்வகைத்திணைகளும் திணைக் கோட்பாடும் - சங்க கால மக்கள் வாழ்வியல் - அக இலக்கிய மாந்தர்கள் - இன வரைவியல் நோக்கில் சங்க காலம் - எட்டுத்தொகைப் பாடல்கள் வழி அறியலாகும் செய்திகள் -பொது அறிமுகம்.

அலகு – 2 (அ) அகநானூறு (1 - 10 பாடல்கள்)

(ஆ) நற்றிணை (15 பாடல்கள்)
(1,4,5,7,11,13,14,16,17,18,19,21,22,23,24)

அலகு – 3 (அ) குறுந்தொகை (20 பாடல்கள்)
(2,3,4,6,7,8,9,10,11,13,14,16,17,18,19,21,22,23,24)

(ஆ) கலித்தொகை (5 பாடல்கள்)

1. குறிஞ்சி – 15வது பாடல்
   கூடர் தொடீஇ கேளாய்...
2. முல்லை – 15வது பாடல்
   தோழி நாம் காணாமை உண்ட கடுங்கள்ளை...
3. மருதம் - 9வது பாடல்
   பொய்கைப்பூப் பூத்துஉண்ட வரிவண்டு...
4. நெய்தல் - 16வது பாடல்
   மாமலர் முண்டகம் தில்லையொடு
5. பாலை – 9வது பாடல்
   வறியவன் இளமைபோல்

அலகு – 4 புறநானூறு 18 (87-104 பாடல்கள்)

அலகு – 5 (அ) பதிற்றுப்பத்து (4ஆம் பத்து 1-5 பாடல்கள்)

(ஆ) ஐங்குறுநூறு – வளைப்பத்து (10 பாடல்கள்)

பாடநூல்: எட்டுத்தொகை – கழக வெளியீடு

பயன்கள்

பண்டைய இலக்கியத்தின் வாயிலாக மாணவியர் அக்கால மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகள், கோட்பாடுகள் ஆய்ந்து தெரிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108.

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப் பாடம், தாள் –11, இலக்கணம் - 4

தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - 1

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5 SEMESTER : 3

CREDIT : 4 CODE : 19MML

நோக்கம்

தமிழின் தொல் இலக்கணமாகத் திகழும் தொல்காப்பியம் குறித்து அறியவேண்டியது அவசியமாகிறது என்ற நோக்கில் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1 அகத்திணையியல்

அலகு-2 புறத்திணையியல்

அலகு-3 களவியல்

அலகு-4 கற்பியல்

அலகு-5 பொருளியல்

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம்பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை,
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சென்னை- 600 018.

பார்வை நூல்கள்

1. மு.சண்முகம் பிள்ளை(ப.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்
2. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்

குறிப்பு : உரை நூட்பத்திலிருந்து வினாக்கள் அமையக் கூடாது

பயன்கள்

தொல்காப்பியத்தில் பொருளதிகாரம் கற்பதனால் மாணவியர் அகம், புறம் பற்றிய செய்யுள்களை அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்
முதன்மைப்பாடம் தாள் - 12
மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம்
(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5
CREDIT : 4

SEMESTER : 3
CODE : 19MMM

நோக்கம்

மொழிபெயர்ப்பினால் தமிழ்மொழி வளமடையும். மொழிபெயர்ப்பின் சிறப்பினை பயிலும் மாணவியர் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள் குறித்தும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது தேவையாகும் எனவே இத்தாள் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1&2 மொழிபெயர்ப்பு நாவல்

கிழவனும் கடலும் - எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே

அலகு – 3 மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள்

(அ) உலகச் சிறுகதைகள்

1. வைர அட்டிகை – மாப்பஸான்/பிரெஞ்சு
2. பட்டிக்காட்டுப் பையன் பள்ளி செல்கிறான்
   -லாவ் ஹ்சியாங்/சீனம்
3. நாற்காலி சுமப்பவன் - யூசுப் இட்ரிஸ்/எகிப்து

(ஆ) இந்தியச் சிறுகதைகள்

1. பலா மரம் - நாராயன்/மலையாளம்
2. ஆதிவாசிகள் இனி நடனம் ஆட மாட்டார்கள்
   -ஹரண்ஸ்டா சௌவேந்திர சேகர்/ஜார்கண்ட்

அலகு – 4 மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்

(அ) உலக மொழிகளிலிருந்து தமிழில்

1. நான்கு கவிதைகள் - ரசூல்/சோவியத் யூனியன்
2. நெருப்பின் மக்கள் - கேபிரியேல் ஒகார்/நைஜீரியா
3. பெண் - மார்ஜியா அகமதி ஹஸ்கூயி/ஈரான்

Scanned with CamScanner

4. இது என் வீடு – ஹோர்வத் இம்ரே/ரொமானியா
5. வரலாறு – யுவான் கெல்மன்/அர்ஜெண்டினா
6. ஒரு கதை – கிஸ்வர் நஸீம்/பாகிஸ்தான்

(ஆ) இந்திய மொழிகளிலிருந்து தமிழில்

1. ஒற்றுமை – சானா மின்ஸ்/ஒரிசா
2. கீதாஞ்சலி – பாடல்97 - இரவீந்திரநாத் தாகூர்/வங்காளம்
3. பசியும் நிலவும் - தினா நாத் நதீம்/காஷ்மீரி
4. விடுதலை – ராஜேஷ் ஜோஷி/இந்தி
5. கண்தானம் - வாசுதேவ் நிர்மல்/சிந்தி
6. ஐயா,கொஞ்சம் சொல்லுங்கள் - செரபண்டராஜு/தெலுங்கு
7. மனிதன் - அம்ருதா ப்ரீதம்/பஞ்சாபி

அலகு – 5 மொழிபெயர்ப்பு நாடகம்

1. வேலை – பென் கார்டுவெல்/ஆப்பிரிக்கா
2. சதுப்புநில மனிதர்கள் - வோல்லே சோயின்கா/ஆப்பிரிக்கா
(அறைக்குள் வந்த ஆப்பிரிக்க வானம் - தொகுப்பு: இந்திரன்)

பாடநூல்:

1. கிழவனும் கடலும் - எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்வே
தமிழில்: எம்.எஸ்
ஐந்தாம் பதிப்பு நவம்பர் 2011. காலச்சுவடு வெளியீடு.
நாகர்கோவில்

பார்வை நூல்கள்

1. மாப்பஸான் சிறுகதைகள் - தமிழில் கோ.பரமேஸ்வரன்
இரண்டாம் பதிப்பு மார்ச் 2005.
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை.
2. பசித்த தலைமுறை - தமிழில் இந்திரன்
மூன்றாம் உலக இலக்கியத் தொகுப்பு இரண்டாம் பதிப்பு, உயிர்மை பதிப்பகம்,
சென்னை.
3. தேர்ந்தெடுத்த மலையாளச் சிறுகதைகள் - தமிழாக்கம் ஏ.எம்.சாலன்
இரண்டாம் பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2012,
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட், சென்னை.
4. ஆஸிவாசிகள் இனி நடனம் ஆட மாட்டார்கள் - ஹான்ஸ்டா சௌவேந்திர சேகர்
தமிழில் லியோ ஜோசப்
முதல் பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2017,
எதிர் வெளியீடு, சென்னை.

Scanned with CamScanner

5. கீதாஞ்சலி - ரவீந்திரநாத் தாகூர்
தமிழில் யூமா வாசுகி
முதல் பதிப்பு. டிசம்பர் 2014.
நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்., சென்னை.

6. கடவுளுக்கு முன் பிறந்தவர்கள் - ஆதிவாசி கவிதைகள் - தமிழில் இந்திரன்
முதல் பதிப்பு. ஆகஸ்ட் 2002. INDP வெளியீடு. புதுச்சேரி.

7. காற்றுக்குத் திசையில்லை. நவீன இந்திய இலக்கியத் தொகுப்பு - தமிழில் இந்திரன்
முதல் பதிப்பு. டிசம்பர் 1994. உயிர்மை வெளியீடு.
சென்னை.

8. ஸ்லோ நதியிலும் எல் ஓடம் - வைரமுத்து
பன்னிரண்டாம் பதிப்பு. ஜூலை 2014.
சூர்யா வெளியீடு. சென்னை.

9. மண்ணும் சொல்லும். மூன்றாம் உலகக் கவிதைகள் - தமிழாக்கம் வ.கீதா &
எஸ்.வி.ராஜதுரை
முதல் பதிப்பு. 2016. அடையாளம் வெளியீடு. சென்னை.

10. அரைக்குள் வந்த ஆப்பிரிக்க வானம் - தொகுப்பும் மொழிபெயர்ப்பும் இந்திரன்
முதற்பதிப்பு. ஆகஸ்டு 1982. அன்னம் வெளியீடு. சென்னை.

பயன்கள்

மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியம் கற்பதால் மாணவியருக்குப் பிறநாட்டு நாகரிகம், மொழி, கலை, இலக்கியம் மற்றும் வாழ்வியல் ஆகியன குறித்த அறிமுகம் கிடைக்கும்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்
விருப்பப்பாடம் தாள் - 3
ஆய்வு நெறிமுறைகள்
(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5
CREDIT : 4

SEMESTER : 3
CODE : 19EM7

நோக்கம்

முதுகலை மாணவியர் ஆய்வினை மேற்கொள்ளும் போது அவர்களுக்கு ஆய்வு நெறிமுறைகள் பற்றிய அறிவு அவசியமாகிறது. எனவே அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு இத்தாள் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1 ஆய்வும் ஆய்வு வளர்ச்சி வரலாறும்

ஆய்வு வரையறை – ஆய்வு முறைக் கல்வி – ஆய்வின் நோக்கங்கள் - தமிழில் ஆய்வு வளர்ச்சி வரலாறு

அலகு – 2 ஆய்வு வகைகளும் கூறுகளும்

ஆய்வு வகைகள் - ஆய்வுப் பயன் - ஆய்வு முடிபுகள் - ஆய்வு நாகரிகம் - ஆய்வாளர் பண்பு நலன்கள்

அலகு – 3 ஆய்வு முறைகளும் அணுகு முறைகளும் (Methods and Approaches)

1.அறிவியல் ஆய்வு முறை (Scientific Mehod) 2.தருக்கமுறை ஆய்வு முறை (Logical Method) 3.வரலாற்று ஆய்வு முறை (Historical Method) 4.விளக்கமுறை ஆய்வு (Descriptive Method) 5.ஒப்பீட்டு முறை ஆய்வு (Comparative Method) 6.கள ஆய்வு முறை (Field Work) 7.மதிப்பீட்டு ஆய்வு முறை (Evaluation Method) 8.சமூகவியல் ஆய்வு முறை (Sociological Method) 9.தனிநிலை ஆய்வு நிலை (Case Study Method) 10.புள்ளியியல் ஆய்வு முறை (Statistical Method)

1.உளவியல் அணுகுமுறை (Psychological Approach) 2.அமைப்பியல் அணுகுமுறை (Structural Approach) 3.வடிவவியல் அணுகுமுறை (Formalistic Approach) 4.அறவியல் அணுகுமுறை (Ethical Approach) 5.தொல்படிவ அணுகுமுறை (The Archetypal Approach)

Scanned with CamScanner

அலகு – 4 ஆய்வு நெறிமுறைகள்

1.தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் 2.ஆய்வுச் சிக்கல் 3.கருதுகோள்

அமைப்பு 4.நூலகப் பயன்பாடு 5.தரவுகளைத் திரட்டுதல்

6.கருதுகோள் 7.நேர்காணல் 8.கலந்தாய்வுகள் செய்தல்

ஒலைச் சுவடிகள் கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் ஆகியவற்றின் தரவுகள்

அலகு – 5 ஆய்வேட்டின் அமைப்பும் சான்றாதாரப் பதிவும்

திரட்டிய தகவல்களை தொகுத்தலும் பகுத்தலும் - இயல்

பகுப்பு – ஆய்வறிக்கை எழுதுவதன் நோக்கம் - ஆய்வறிக்கையின்

வகைகள் - ஆய்வேட்டின் வடிவமைப்பு – ஆய்வேட்டின் முகப்புப் பகுதி.

பொருளடைவு – ஆசிரியர் அடைவு – அடிக்குறிப்புகள் - மேற்கோள்

காட்டுதல் - குறியீட்டு விளக்கம் - துணைநூற் பட்டியல் - பின்னிணைப்புகள் -

விளக்கம் - துணைநூற்பட்டியல் - நேர்காணல்கள் - கள ஆய்வுத் தகவல்கள்

- அட்டவணை – ஆவணங்கள் - வினாநிரல் பட்டியல்.

பாடநூல்

1. டாக்டர் பொற்கோ "ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்"
   முதற்பதிப்பு ஜீலை.1996 – ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை – 5
2. டாக்டர் தமிழண்ணல், டாக்டர் எம்.எஸ்.இலக்குமணன்
   "ஆய்வியல் அரிமுகம்" முதற்பதிப்பு ஜனவரி 1977 – செல்லப்பா பதிப்பகம்,
   48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை.
3. டாக்டர் சு.சக்திவேல் "ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்"
   முதற்பதிப்பு டிசம்பர் 1999, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை-108.
4. கலைஞ்சாலகம் "ஆய்வு நெறிமுறைகள்"

பயன்கள்

ஆய்வு நெறிமுறைகள் என்ற இத்தாளைக் கற்பதனால் மாணவியர் எதிர்காலத்தில் ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கு வேண்டிய அடிப்படைகளை அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 3

தமிழ்ச் செம்மொழி

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5 SEMESTER : 3

CREDIT : 4 CODE : 19EM8

நோக்கம் : தமிழ்ச் செம்மொழியின் பண்புகள் குறித்தும் செவ்வியல் இலக்கியச் சிறப்புகள் குறித்தும் விளக்குதல்.

அலகு-1 மொழியின் சிறப்பும் தோற்றமும்-உலகின் மொழித்தோற்றம் குறித்த சில கோட்பாடுகள்-தாய்மொழி உணர்வு-உலக மொழிகள்-உலகில் உள்ள முக்கியமான சில மொழிக்குடும்பங்கள் மேலை நாடுகளில் செவ்வியல்-கலைச்சொல் விளக்கம்-உலக மொழிகளில் உள்ள செம்மொழிகள்-கிரேக்கம், இலத்தின், ஹீப்ரு, சமஸ்கிருதம், அரேபியம், பாரசிகம், சீனம், கிரேக்கம், இலத்தின் , சமஸ்கிருத மொழிகளில் உள்ள செவ்வியல் இலக்கியங்கள் அறிமுகம்.

அலகு-2 செவ்வியல் – சொற்பொருள் விளக்கம் – அகராதிப் பொருண்மைகள் – தமிழ் வழக்காறுகளில் செம்மொழிக்கான குறிப்புகள் – செவ்வியல் கூறுகள்.

அலகு-3 தமிழ் இலக்கியச் செழுமை – தமிழ் செம்மொழி நூல்கள் – தொல்காப்பியம் – எட்டுத்தொகை – பத்துப்பாட்டு – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு – இறையனார் களவியல் – சிலப்பதிகாரம் – மணிமேகலை – முத்தொள்ளாயிரம் – தொகுப்பு முறைகள் – பதிப்பு முயற்சிகள்.

அலகு – 4 தமிழ் செம்மொழியின் பண்புகள் – தொன்மை – தனித்தன்மை – பொதுமை – நடுநிலை – பல மொழிகளுக்குத் தாயாம் தன்மை – பண்பாடு கலை, பட்டறிவு வெளிப்பாடு – தனித்தியங்கும் தன்மை – இலக்கியவளம் – கலை இலக்கியத்தன்மை வெளிப்பாடு – உயர்சிந்தனை – மொழிக்கோட்பாடு.

அலகு-5 தமிழ் செம்மொழி இலக்கியத்தின் பாடுபொருள் சிறப்புகள் – இயற்கைப்புனைவு – கற்பனைத் திறன் – நடப்பியல் – குறிக்கோளியல்.

Scanned with CamScanner

பாடநூல்கள்:

1. க. அகத்தியலிங்கம் - சங்க இலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே! (ப.79-312), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழண்ணல் - புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. ப. மருதநாயகம் - தமிழின் செவ்வியல் தகுதிகள்
4. தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீட்டு I&II மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை. 2006 மறுபதிப்பு

பார்வை நூல்கள்

1.சு.சாரதாம்பாள் - சங்க செவ்வியல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.1993

2.வா.செ.குழந்தை சாமி - உலக செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை. 2004.

3. ஜி. ஜான்சாமுவேல் - செம்மொழிகள் வரிசையில் தமிழ். சென்னை 2004

4. சாலினி இளந்திரையன் - தமிழ் செம்மொழி ஆவணம். மாணிக்கவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.2005

5. ச. அகத்திய லிங்கம் - சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் பார்வை. மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 2004.

6. மணவை முஸ்தபா - செம்மொழி உள்ளும் புறமும். அறிவியல் தமிழ் அறக்கட்டளை, சென்னை.

7.மு.வரதராசன் - பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை . பாரி நிலையம், சென்னை.

பயன்கள்

தமிழ்ச் செம்மொழியின் செவ்வியல் தன்மைகளைப் பற்றி மாணவியர் அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி108-சென்னை (தன்னாட்சி)

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 3

கணினி அச்சுக்கோப்பியல் மற்றும் பேஜ் மேக்கர்-அறிமுகம்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 5

CREDIT : 4

SEMESTER : 3

CODE : 19EM9

நோக்கம்:

அச்சுத் தொழிலில் உள்ள நுட்பங்களையும், அச்சுத்தொழிலில் பயன்படுத்தப்படும் மென்பொருள்களையும் அறிந்துகொண்டு பதிப்புப் பணிகளில் மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தைத் தூண்டும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு:1 தமிழகத்தில் அச்சு இயந்திர அறிமுகமும் வளர்ச்சியும் - லெட்டர் பிரஸ்ஸஸ் எனும் மை அச்சுக் கோர்ப்பு முறை – டி.டி.பி எனும் அச்சுக் கோர்ப்பு முறை - இந்த இரண்டு அச்சுக் கோர்ப்பு முறைகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளும் நன்மைகளும் - கணிப்பொறி அச்சுக் கோர்ப்பிற்கு உதவும் பேஜ்மேக்கர், கோரல் டிரா, அடோப் போட்டோ ஷாப் போன்ற மென்பொருள்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - கணினி அச்சுக் கோர்பியலுக்குதவும் தமிழ் டி.டி.பி. சா.ப்ட்வேர்கள்.

அலகு:2 பேஜ்மேக்கரைக் கையாளும் முறை – பேஜ்மேக்கர் மெனு பாரில் உள்ள ஒன்பது மெனுக்கள் பற்றிய பொது அறிமுகம் - டூல் பாக்க மெனு (Tool Box) - டூல் பாக்க மெனுவில் உள்ள பாயிண்டர் டூல் (Pointer Tool) , டெக்ஸ்ட் டூல(Text Tool), ஹேண்ட் டூல் (Hand Tool) பயன்பாடு – கண்ட்ரோல் பேலட் (Control Palette) - டாக்குமெண்ட் செட்டப் என்ற மெனுவின் (Document Set up) மூலம் கிரௌன், டெம்மி போன்ற புத்தக அளவு, புத்தகத்தின் பக்க எண்ணிக்கைகள், பக்க அளவுகளை வடிவமைத்தல்.

அலகு:3 பேஜ்மேக்கரில் பைல் மெனுவில் (File Menu) மூலம் புதிய கோப்பை உருவாக்குதல், பெயரிடுதல், பாதுகாத்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை – எடிட் மெனு (Edit Menu) – எடிட் மெனுவின் மூலம் அன் டூ, ரீ டூ முறைகளில் (Undo, Redo) தவறுகளைத் திருத்துதல் மற்றும் படியெடுத்தல், தெரிவு செய்தல், அழித்தல் போன்ற பணிகளை மேற்கொள்ளும் முறை – லேஅவுட் மெனு (Layout Menu) மூலம் புத்தகங்களில் புதிய பக்கங்களைச் சேர்க்கும் முறைகளையும், நீக்கும் முறைகளையும் செங்கோட்டுப் பகுப்புகளை (Column) அமைக்கும் முறைகளையும் அறிதல்.

அலகு:4 டைப் மெனுவில் (Type Menu) எழுத்து வடிவத்தையும், வாக்கிய இடைவெளிகளையும், பத்தி முறைகளையும் வடிவமைத்தல் - டிபைன் ஸ்டைல் (Define Style) என்ற விருப்பத் தெரிவியின் (Option) பயன்பாடு – எலிமெண்ட் மெனுவின் (Element Menu) மூலம் பலவகைக் கோடுகள், பிரேம்கள், பலவகை வட்டங்கள், பெட்டிகள் அமைக்கும் முறைகளை அறிதல்.

Scanned with CamScanner

அலகு-5 வியு மெனு (View Menu) – வியு மெனுவில் சூம் இன், சூம் அவுட் (Zoom in & Out), ஆக்கவல் சைக (Actual Size), திரையில் பொருத்துதல் (Fit in Window) ஆகிய மூன்று விருப்பத் தெரிவியின் (Option) பயன்பாடு மற்றும் பக்க அளவுகோல்களை மறைக்கும் முறைகளை அறிதல் - விண்டோ மெனு (Window Menu) – விண்டோ மெனுவில் கண்ட்ரோல் பேலட் (Control Palette), டைல் (Tile) ஆகிய இரு விருப்பத் தெரிவியின் (Option) பயன்பாடு பற்றிய விபரங்களை அறிதல் - ஹெல்ப் மெனுவின் (Help Menu) பொதுப் பயன்பாடு.

பாடநூல்கள்:

1. மா.ஆண்டோ பீட்டர், டெஸ்க்டாப் பப்ளிஷிங் - டி.டி.பி பற்றிய கையேடு, 36, அஜீஸ்முல்க் 2வது தெரு, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை – 600 006.
2. ஜான் கிரிஸ்டோபர், தமிழில் பேஜ்மேக்கர் கற்றுக்கொள்ளுங்கள், மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண்: 1447, 7(ப.எ.4) தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், சென்னை – 600 017.

பார்வை நூல்கள்:

1. பாலசங்கரன், கணிப்பொறியில் பேஜ்மேக்கர், எங்மைட்ஸ் பப்ளிஷர்ஸ், பழைய எண் 24, திருஷ்ணா தெரு, தியாகராய நகர், சென்னை – 600 017.
2. தமிழ்நாடைக் கையேடு, மொழி வெளியீடு, சென்னை.

பயன்கள்

அச்சுத் தொழிலில் உள்ள நுட்பங்களையும், அச்சுத்தொழிலில் பயன்படுத்தப்படும் மென்பொருள்களையும் அறிந்துகொண்டு பதிப்புப் பணிகளில் மாணவியர் ஆர்வம்கொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்
உறுதுணை விருப்பப்பாடம் தாள் - 2
பயன்முறைத் தமிழ்
(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 4
CREDIT : 3

SEMESTER : 3
CODE : 19SM2

நோக்கம்

தமிழ் பயிலும் மாணவியர் தமிழ் மொழிப்பயன்பாட்டில் சிறந்து விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கிலும் அவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும் நோக்கிலும் இத்தாள் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1
1. அகரவரிசைப் படுத்தல்
2. எழுத்துப் பிழை நீக்கல், ஒற்றுமிகும் மிகா இடங்கள், ஒரு ஓர் பயன்பாடு, கள் விகுதி, எண்ணுப்பிழைகள், திணை ஒரு பொருள் குறித்த பல சொற்கள், பலபொருள் குறித்த ஒரு சொல், பிறமொழிச் சொற்களை நீக்குதல்

அலகு – 2 உரையாடல் அமைத்தல், உரையாடல், விளக்கம், நேர்காணல் பேச்சுத் திறன் அடிப்படைகள், பொருளுணர்திறன் – உரைநடை,கவிதை

அலகு – 3 கலைச்சொல்லாக்கம்-மரபுத்தொடர்கள், பழமொழிகள், எண் பயன்பாடு, சுருக்கக் குறியீடுகள், நிறுத்தல் குறியீடுகள்.

அலகு – 4 செய்திகள் தலையங்கம் எழுதுதல் மதிப்புரை எழுதுதல் தன் விவரக் குறிப்பு தயாரித்தல்

அலகு – 5 கடிதங்கள் எழுதுதல் (விண்ணப்பம், புகார்க் கடிதம், உறவினர்க் கடிதம்,நண்பர்க்குக்கடிதம்) கருக்கி எழுதுதல் (பத்தி அமைப்பில்) பொதுக்கட்டுரை எழுதுதல் பயிற்சி
4 வகை கட்டுரைகள்- வரலாற்றுக் கட்டுரை,வருணனைக்கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை, கற்பனைக் கட்டுரை

பாடநூல் :

நேரன் மொழித்திறன் பயிற்சி ஏடு (குமிழருவி பதிப்பகம்)
பயன்பாட்டுத் தமிழ் (சென்னைப்பல்கலைக் கழகம்)

பயன்கள்

பயன்முறைத் தமிழ் கற்பதனால் மாணவியர் தமிழ் மொழியின் சிறப்பையும், அதன் பயன்களையும் அறிவர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108.

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப் பாடம், தாள் –13, இலக்கணம் - 5

தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - 2

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6

CREDIT : 5

SEMESTER : 4

CODE : 19MMN

நோக்கம்

தமிழின் தொல் இலக்கணமாகத் திகழும் தொல்காப்பியம் குறித்து அறிவியமாகிறது என்ற நோக்கில் தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1	மெய்ப்பாட்டியல்	(நூற்பா 245-271)
அலகு-2	உவமவியல்	(நூற்பா 272-309)
அலகு-3	செய்யுளியல்	(நூற்பா 310-427)
அலகு-4	செய்யுளியல்	(நூற்பா 428-544)
அலகு-5	மரபியல்	(நூற்பா 545-656))

பாடநூல்:

தொல்காப்பியம்பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை,
திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்,
சென்னை- 600 018.

பார்வை நூல்கள்

1. மு.சண்முகம் பிள்ளை(ப.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்
2. கு.சுந்தரமூர்த்தி (ப.ஆ)
   தொல்காப்பியம்-பொருளதிகாரம்

குறிப்பு : உரை நுட்பத்திலிருந்து வினாக்கள் அமையக் கூடாது

பயன்கள்

தொல்காப்பியத்தில் பொருளதிகாரம் கற்பதனால் தமிழ் இலக்கணத்தின் சிறப்பை மாணவியர் அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

முதன்மைப்பாடம் , தாள் - 14

பண்டைய இலக்கியம் - 2

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 4

CREDIT : 5 CODE : 19MMP

நோக்கம்

பண்டையத் தமிழரின் வாழ்க்கை முறைகளையும் தமிழரின் பழம் பெருமைகளையும் சங்க இலக்கியத்தின்வழி எடுத்துரைக்க முனைதல்.

அலகு – 1 பத்துப்பாட்டு – ஆற்றுப்படை – அகம் - புறம்

பண்பாட்டுக் கூறுகள் - சங்ககால வாழ்வியல்

அலகு – 2 பொருநராற்றுப்படை முழுவதும்

அலகு – 3 குறிஞ்சிப்பாட்டு முழுவதும்

அலகு – 4 மலைபடுகடாம் - (235 – 350 அடிகள்)

மலைக்காட்சிகளில் ஈடுபடுதல் -வழிதப்பும் என அறிவுறுத்தல்

- மலையில் எழும் பலவித ஒலிகள்

அலகு – 5 பட்டினப்பாலை – (126 – 220 அடிகள்)

காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் ஏற்றுமதி.

இறக்குமதி – கடைவீதி – கொடி நாட்டும் வழக்கம் -

வீதிகளில் விளங்கும் செல்வம் - பொது மக்கள் வாழ்வு –

வலைஞர்களும் ஊன் விற்போரும் - வேளாளர்கள் -

வணிகர் சிறப்பு – பல நாட்டு மக்கள் - தலைவன் தன்

நெஞ்சிற்குக் கூறுதல்

பாடநூல்

1. சங்க இலக்கியம் - கழக வெளியீடு

பயன்கள்

பண்டைய இலக்கியங்கள் வாயிலாக அக்கால மக்களின் வாழ்வியல் நெறிகள், பழம் பெருமைகள் ஆகியவற்றை மாணவிகள் அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

ஆய்வேடு

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6
CREDIT : 6

SEMESTER : 4
CODE : 19MM1

நோக்கம்

தமிழில் உயர் ஆய்வினை ஊக்கப்படுத்தும் விதமாக இத்தாள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

முதுகலை பயிலும் மாணவியர் எதிர்காலத்தில் ஆய்வு மேற்கொள்வதற்கு உறுதுணை செய்யும் வண்ணம் ஆய்வு நெறிமுறைகள் என்ற பாடத்தினை கற்கின்றனர். அதன் தொடர்ச்சியாக ஒரு சிறு ஆய்வினை தாம் விரும்புகின்ற ஒரு தலைப்பில் துறை ஆசிரியர் ஒருவரது வழிகாட்டுதலுடன் நிறைவு செய்து 50 பக்க ஆய்வேட்டினை ஒப்படைக்க வேண்டும். இதற்கு வாய்மொழித்தேர்வும் நடத்தப்பட வேண்டும்.

ஆய்வேடு – 60 மதிப்பெண்

புறத்தேர்வு – 40 மதிப்பெண்

பயன்கள்

ஆய்வு பற்றிய புரிதலையும், தெளிவையும் மாணவியர் அறியசெய்தல்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்
விருப்பப்பாடம் - தாள் - 4
தமிழ் இணையம்
(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணாக்கியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6
CREDIT : 5

SEMESTER : 4
CODE : 19EM10

நோக்கம்

இன்றைய தலைமுறையினர் இணையம் பற்றி அறியவும் பயன்படுத்தவும் வேண்டும் என்ற நோக்கில் இத்தாள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1 இணையத்தின் வரலாறு - இணையம் எப்படி இயங்குகிறது - இணைய தளங்கள் - இணைய முகவரிகள், உலாவி, தேடி. தமிழ் வலைமனைகள் வலையமைப்பு (கணிப்பொறி).
இணையத்தின் பயன்கள் - மின்-அஞ்சல், தகவல், பொழுதுபோக்கு – மென்பொருட்கள் - ஆன்லைன் ஷாப்பிங்

அலகு – 2 இணைய சேவை வழங்குபவர்கள் - வேர்ல்ட்-வைட் வெப்பேஜ்-வெப்சைட் - வெப்சர்வர் ஹைப்பர்லிங்க் - வெப்-பிரவுசர்கள் - ஹிஸ்டரி லிஸ்ட் - வெப்பில் பாதுகாப்பு, மின் வணிகம்.

அலகு – 3 உலகத்தமிழ் இணைய தளங்கள் - இணைய வழிக் கற்பித்தல் - மின்னளுகை - மின்நூல்கள் - மின்னிதழ்கள் - இணைய அகராதி – மின்னரட்டை – உரையாடல் - மின் குழுக்கள் - வலைப்பூ - வலைப்பூவை உருவாக்கும் முறை

அலகு – 4 விக்கிபீடியா – பேஸ்புக் - ஆர்க்குட் - டிவிட்டர் - வாட்ஸப் - மெஸஞ்சர் - விளையாட்டுக்கள் (Online Game) – யூடியூப், லிங்கிடின்.

அலகு – 5 செயல் வழிக்கற்றல் - மின்னஞ்சல் உருவாக்கல் - புலனக்குழு உருவாக்கி அதன் மூலமாக தமிழ் மின் நூல்களைப் பகிர்தல் - தமது ஆக்கங்களை (அ) படைப்புகளைப் பகிர்தல்

பரிந்துரை நூல்கள்

5. தமிழும் கணினியும் - இராதா செல்லப்பன்
6. இணையத்தமிழ் வரலாறு – பொன்னவைக்கோ
7. அறிவியல் தொழில்நுட்ப நூல்வரிசை தொகுதி-9
8. கணிப்பொறி அறிவியல் தகவல்தொடர்பு தொழில்நுட்பம், தமிழ் வளர்ச்சிக்கழகம்

பயன்கள்

இணையத்தைப் பற்றிய புரிதலையும் அதனைப் பயன்படுத்தும் முறையையும் மாணவியர் தெரிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி108-சென்னை (தன்னாட்சி)

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 4

தமிழ் கற்பித்தல் நெறிமுறைகள்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6

CREDIT : 5

SEMESTER : 4

CODE : 19EM11

நோக்கங்கள்:

- மாணவியர் பயிற்றல், பயிலல் முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்.
- தேர்வு, மதிப்பீடு முறைகளை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்.
- பாடத்திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்.
- கல்வித் திட்டங்களை அறிதல், மதிப்பீடு செய்தல்.

அலகு:1 கல்வி நிகழ் திட்டத்தில் தாய்மொழி பெறும் இடம் - இலக்கிய மரபு - இலக்கண மரபு – சமூக, பண்பாட்டு மரபுகள் கற்பித்தல் - நோக்கங்களும் பயன்களும் : நன்கு கற்பனையாற்றல் - பிறர் உணர்ச்சிதனை மதித்தல் - படைப்புத் திறன் - சிந்தனையாற்றல் - தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றல் ஆகியவற்றை வளர்த்தல்.

அலகு:2 பண்டையோர் கண்ட கல்வி முறை – சங்க காலம், இடைக்காலம் - நன்னூலார் கொள்கை – நிறைகளும் வரையறைகளும் - புதிய கல்வி முறைகள் - விளையாட்டு முறை – செயல்திட்ட முறை – தனிப் பயிற்சி முறைகள் - மேற்பார்வை முறை – விரிவுரை முறை – ஒப்பந்த முறை (டால்டன் திட்டம்) – நிரல் வழிக் கற்றல் ஆகிய முறைகளின் செயலமைப்பும், நிறைகளும் வரையறைகளும்.

அலகு:3 உரைநடைப் பாடம் பயிற்று முறை – செய்யுள் பாடம் பயிற்று முறை - இலக்கணம் பயிற்று முறை – கட்டுரை பயிற்று முறை – நோக்கங்களும், செயற்பாட்டு முறைகளும்.

அலகு:4 கேட்டல் திறன், பேசுதல் திறன், படித்தல் திறன், எழுதுதல் திறன் ஆகிய நான்கு திறன்களை வளர்த்தல் - நெறிமுறைகள் - வாய்மொழிப் பயிற்சி – திருந்திய பேச்சு – திருந்தா பேச்சு – வகுப்பறை வினாக்கள்.

அலகு:5 மொழியாசிரியர் தகுதி – பாடத்திட்டமும் பாட நூல்களும் - தேர்வின் வகைகளும் இயல்புகளும்.

Scanned with CamScanner

பாடநூல்கள்:

1. தமிழ் கற்பித்தல் : அணுகுமுறைகளும் செயல் தெரிகையும் : இரா.சந்திரசேகரன்
2. இ.பா.வேணுகோபால, கே.சாந்தகுமாரி, பொதுத் தமிழ் கற்பித்தல் சாரதா பதிப்பகம் சென்னை, 2009.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் கற்பித்தல், மா.கு.திருமலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை சென்னை – 600 108, 1998.
2. தமிழ் பயிற்று முறை, ந.சுப்பு ரெட்டியார், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், 53, பதுத்தெரு சிதம்பரம் - 608 001, 2005.
3. கணினியும் தமிழ் கற்பித்தலும், சு.ப.திண்ணப்பன், புலமை வெளியீடு, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 279, பாரதி சாலை, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை – 600 005.
4. தமிழ்மொழிக் கல்வி – வள நூல், சவிதா பதிப்பகம், 3ஏ, 4ஆவது மெயின்ரோடு அவென்யூ, சென்னை – 600 042.
5. தமிழோசை (தமிழ் பயிற்றல் ஆய்வுகள்), ஆ.கார்த்திகேயன், அகரம், நிர்மலா நகர் தஞ்சாவூர் - 613 007, 2005.
6. தமிழ் இலக்கியங்களில் கல்வியியல் சிந்தனைகள், து.சேகர், சேமா பதிப்பகம், 255-டிஏ/125டி, ரோவர் நகர், எளம்பலூர் சாலை, பெரம்பலூர் - 621 212, 2003.
7. அயல்நாட்டவர்க்குத் தமிழ்க் கருத்துப் பரிமாற்ற இலக்கணம், அ.கார்த்திகேயன், தமிழ்ப பல்கலைக்கழம், தஞ்சாவூர், 2003.
8. தமிழர் தம் கல்வி வரலாறு, கேசவ. பழனிவேலு, பனி வெளியீட்டகம், பல்லவன் வீதி டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி – 605 007, 1999.
9. கல்வி வரலாறு : சில பார்வைகள், கேசவ. பழனிவேலு, பனி பனி வெளியீட்டகம், பல்லவன் வீதி, டோல்கேட், பாண்டிச்சேரி – 605 007, 1999.
10. கல்விசார் தொடர்புகள் நினைவுகள் சிந்தனைகள், கு.சசீந்தரராஜா, குமரன் புத்தக இல்லம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை – 600 026. 2004.
11. தமிழ் கற்பித்தல், கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, குமரன் புத்தக இல்லம், 3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, வடபழனி, சென்னை – 600 026, 2007.
12. தொடக்கக் கல்வித் தமிழ்ப் பாடநூல்கள் ஒரு மதிப்பீடு, சொ.மகாதேவன், தி பார்க்கர் 293, அகமது வணிக வளாகம், 2வது தளம், இராயப்பேட்டை நெடுஞ்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை – 600 014, 2003.
13. நற்றமிழ் கற்பிக்கும் முறைகள், வி.குணபதி, சாந்தா பப்ளிசர்ஸ், முத்து விழா இல்லம் 13(5) ஸ்ரீபுரம், 2வது தொரு, இராயப்பேட்டை, சென்னை – 600 014, 2006.
14. மா.கு.திருமலை, 1998, தமிழ் கற்பித்தல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8/7, சிங்கர் தெரு பாரிமுனை, சென்னை – 108.
15. த.பரசுராமன், 2001, தமிழ் கற்பித்தலில் பயிற்சிகள், அரசு பதிப்பகம், மதுரை.

பயன்கள்

3. மாணவியர் கற்றல் கற்பித்தலில் மேம்பாடு அடைவர்.
4. கற்பித்தலின் நுட்பங்களை அறிவதன் வாயிலாக மாணவிகள் எதிர்காலத்தில் நல்லாசிரியராக ஏற்றம் பெறுவர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி108-சென்னை (தன்னாட்சி)

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 4

குழந்தை இலக்கியம்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 4

CREDIT : 5 CODE : 19EM12

நோக்கம் : தமிழில் குழந்தை இலக்கியங்கள் தோற்றப் பின்னணியை எடுத்துரைத்தல், குழந்தை இலக்கியப் படைப்பாளர்களை அறிமுகம் செய்தல், குழந்தை இலக்கிய சொல்லாட்சித் திறனையும் மொழிநடையையும் அறியச்செய்தல்.

அலகு:1 குழந்தை இலக்கியம் தோற்றம் பழந்தமிழ்-வளர்ச்சி-இலக்கியங்களில் குழந்தை இலக்கியச் சிந்தனைக் கூறுகள்-ஔவையாரின் ஆத்திச்சூடி,-கொன்றை வேந்தன் குழந்தை இலக்கிய வகைகள்-குழந்தை இலக்கியக் கவிஞர்கள் அறிமுகம்

அலகு:2 குழந்தை இலக்கியத்தின் பொருண்மை, கல்வி கற்பித்தல் / கற்றல், - அறக்கருத்துகள் உழைப்பு, பொருளாதாரம், ஒற்றுமையுணர்வு-குழந்தை இலக்கியத்தின் அமைப்பு-எளிமை, தெளிவு, ஓசைநயம், பழமொழி, விடுகதை, சொல்லாட்சி, மொழிநடை-உத்திகள்.

அலகு:3 பாரதி, பாரதிதாசன், கவிமணி, பட்டுக்கோட்டையார் போன்ற தொடக்காலக் கவிஞர்களின் பங்களிப்பு-பெ.தூரனின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள்-சிறுவர் பாடல்கள்-நல்ல பாட்டு (முதல் பத்து கவிதைகள்) 'நிலாப்பாட்டி' (முதல் ஐந்து கதைகள்)

அலகு:4 அழ.வள்ளியப்பாவின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் அறிமுகம்- 'சிரிக்கும் பூக்கள்' தொகுப்பிலுள்ள இரண்டு மற்றும் மூன்றாம் பகுதி-பூவண்ணனின் சிறுகதைகள்-சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம் நூலிலுள்ள (பகுதி-2) சிறுகதை பகுதியில் அமைந்துள்ள பொல்லாத குண்டு, அச்சமில்லை, பெரிய இடத்துப் பெண், சிறுகதைகள்-பூவண்ணனின் சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம் பகுதி-3 நாடகம் பகுதியிலுள்ள பெயர் தந்த பெருமை நாடகம்.

அலகு:5 செல்ல கணபதியின் குழந்தை இலக்கியப் படைப்புகள் அறிமுகம்-குழந்தைகளின் வயதிற்கேற்ற படைப்புகள் - மலரும் மொட்டுகள் (3-8 வயது) தாயின் மொழி, சொல்லித்தா, பட்டாம்பூச்சி என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள் - வளரும் பூக்கள் (9-11 வயது) தூரம் தூரமே, கோலிக் குண்டு ஆடலாம், என்ன உண்டு என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள் - மணக்கும் பூக்கள் (12-16 வயது) – தூரம் தெரியாது, ஆலமரமும் நாணலும், சிறிய வீதை பெரிய

Scanned with CamScanner

மரம் என்ற தலைப்புகளில் அமைந்த மூன்று கவிதைகள் - செல்ல கணபதியின் சிறுகதைப் படைப்புகள் - அப்பாவின் கோபம் முதல் ஐந்து கதைகள் - நெடுங்கதைகள் - அண்ணன் அல்ல அப்பா (சிறுவர் நெடுங்கதை).

பாடநூல்கள்:

1. செல்ல கணபதி-மலரும் மொட்டுகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை-14.
2. செல்ல கணபதி- வளரும் பூக்கள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை-14.
3. செல்ல கணபதி- மணக்கும் பூக்கள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை-14.
4. செல்ல கணபதி-அப்பாவின் கோபம், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை-14.
5. செல்ல கணபதி- அண்ணன் அல்ல அப்பா, பழனியப்பா பிரதர்ஸ், கோனார் மாளிகை, 14, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை-14.
6. அழ.வள்ளியப்பா – சிரிக்கும் பூக்கள், பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை-108 இரண்டாம் பதிப்பு 1991.
7. வத்சலா பூவண்ணன்-டாக்டர் பூவண்ணனின் சிறுவர் இலக்கியக் களஞ்சியம், தொகுதி-1, பூவண்ணன் பதிப்பகம்,பாரதி பூங்கா, நான்காம் குறுக்குச் சாலை, சாயிபாபா காலனி, கோயம்புத்தூர்-641 011. முதற் பதிப்பு 1995.

துணை நூல்கள்

5. முனைவர் சி.அங்கயற்கண்ணி - இருபதாம் நூற்றாண்டுக் குழந்தைப் பாடல்கள், காவ்யா, 16, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு, டிஎன்பி.புரம், கோடம்பாக்கம், சென்னை-600 024, முதற் பதிப்பு – 2011.
6. முனைவர் சி.அங்கயற்கண்ணி - தமிழ்க் கவிதைகளில் குழந்தைப் பாடல்கள், சமூக நீதி நூற்பதிப்பகம், 7-பி, ரோஜா நகர், பெரிய சேமூர், ஈரோடு-638 004, முதற் பதிப்பு – 2007.
7. பூவண்ணன் - சிறுவர் இலக்கிய வரலாறு
8. டாக்டர் பூவண்ணன் - சிறுவர் இலக்கியச் சிறப்புகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 31, சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை – 600 018, முதற் பதிப்பு-2004

நோக்கம்

இந்தை இலக்கிய வகைமைகளின் வரலாற்றினை மாணவியர் அறிவர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் தாள் – 5

பெண் கருத்தியல்

(2019– 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 4

CREDIT : 5 CODE : 19EM13

நோக்கம்

முதுகலை பயிலும் மாணவியர், தமிழ் இலக்கிய மரபோடும் இன்றையச் சமூக சூழலோடும் பெண் குறித்த சிந்தனைகளை இணைத்துக் கற்றுத்தெளியும் நோக்கோடு பாடப்பகுதியாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

அலகு – 1 பெண்ணியம் - விளக்கம்
இந்தியப் பெண்ணியம் அறிமுகம் – 19-20ஆம் நூற்றாண்டுகளில்
இந்தியப் பெண்களின் வாழ்க்கையில் இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகள் -
பெண்சிசுக்கொலை - இளவயதுத்திருமணம் - பெண்களைத்தனிமைப்படுத்துதல் -
பெண்கல்வி மறுக்கப்பட்டமை – பலதாரமணம் தேவதாசி முறை –
சகம்மைநிலை – உடன்கட்டை ஏறுதல்

அலகு – 2 சமூகமாற்றங்களும் இந்தியப் பெண்களின் முன்னேற்ற முயற்சிகளும்
இந்தியப்பண்பாட்டில் மறுமலர்ச்சிக்காக உருவாக்கிய நிறுவனங்கள்
இந்திய அரசுத்திட்டங்களும் பெண்களும் – பெண்கள் நலவாரியங்கள்
– செயல்படும் திட்டங்கள் - மகளிர் தற்சார்பு அமைப்புக்கள்

அலகு – 3 தமிழ் பெண்மொழி மரபு – தமிழ் இலக்கிய மரபும் பெண்கவிஞர்களும்
வெள்ளிவீதியார் - ஔவை – காரைக்கால் அம்மையார்

அலகு – 4 ஆண்டாள் கவிதைகள் - உத்திரநல்லூர் நங்கை கவிதைகள் -
ஆஷடையக்காள் கவிதைகள்

அலகு – 5 தமிழில் பெண்மொழியின் இயங்கு வெளி

பாடநூல்

1. பெண்ணியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - முத்துச்சிதம்பரம்
2. பெண்மொழி இயங்கியல் - மகாராசன்

பயன்கள்

சமுதாயத்தில் பெண்களின் நிலை, பெண்கல்வி குறித்து மாணவியர் அறிந்துகொள்வர்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி108-சென்னை (தன்னாட்சி)

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 5

வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6 SEMESTER : 4

CREDIT : 5 CODE : 19EM14

நோக்கங்கள்:

- இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றான வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியம் பற்றிய அறிமுகம் செய்தல்.
- மக்கள் நல நோக்குச் சாதனையாளர்களை மாணாக்கர்க்கு அறிமுகம் செய்தல் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் வழி அறிந்த கருத்து நெறிப்படி சோதனைகளைக் கடந்து சாதனைகளைப் படைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்.

அலகு: 1 வாழ்க்கை வரலாறு – விளக்கம் - வாழ்க்கை வரலாறு சொற்பொருளாய்வு – தன் வரலாறு – வாழ்க்கை வரலாறு இலக்கியமாதல் - வாழ்க்கை வரலாறும் பிற துறைகளும் - வாழ்க்கை வரலாற்றாசிரியர் - வாழ்க்கை வரலாற்றின் வரலாறு - இந்திய மொழிகளில் வாழ்க்கை வரலாறு – திராவிட மொழிகளில் வாழ்க்கை வரலாறு – தமிழில் முதல் வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள்.

அலகு: 2 வாழ்க்கை வரலாற்று மூலங்கள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய வகைகள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியப் பொருட்கூறுகள் - வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியங்களின் அமைப்பும் வெளியீடும் - நோக்கமும் பயனும் - தமிழில் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கிய வளர்ச்சி – வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியக் கொள்கை.

அலகு: 3 உ.வே. சாவின் பிறப்பும் இளமைக் கல்வியும் - ஏக்கமும் நம்பிக்கையும் - ஆசிரியரை அடைதல் - பாடம் தொடங்கியது – தமிழ் விருந்து – சீந்தாமணி ஆராய்ச்சி – சிந்தாமணிப் பதிப்பு நிகழ்ச்சிகள் - சீந்தாமணி வெளியீடு – பத்துப்பாட்டு ஆராய்ச்சி – பத்துப்பாட்டு பதிப்பு – சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சி – சிலப்பதிகாரப் பதிப்பு – புறநானூறு – மணிமேகலைப் பதிப்புகள்.

அலகு:4 நீ அதிர்ஷ்டக்காரி – கனவில் வந்த பாமாயில் - முதலில் எந்த கை – பாதையில் பாம்புகள் - தோட்டா துளைத்த மாப்பிள்ளை – ஏ தூக்கணாங்குருவி – தெருவில் கையேந்தி – மரியாட்டு எப்படி இது? – நானும் என் போண்டாவும் - அவன் பெயர் அப்துல் - என் பெயர் மரியாட்டு – நானும் அந்த நாடகத்தில்.

அலகு:5 கூப்பிட்டது கடா – பின்னால் பார்க்காதே – லண்டன் நகரிலே - இரண்டாவது குட்டை – வந்தது கனவு தேசம் - பள்ளிக்கூடம் போவேனே – மேடையிலே நன்றி சொன்னேன் - இதுதான் கம்ப்யூட்டர் - என் கதை எழுதும் நேரமிது – மண்ணே நலமா?

Scanned with CamScanner

பாடநூல்கள்:

1. ச.சிவகாமி – தமிழ் வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை.
2. கி.வா.ஜகந்நாதன் - என் சரித்திரம் (சுருக்கம்). சாகித்திய அகாதெமி. சென்னை.
3. என் பெயர் மரியாட்டு – மரியாட்டு கமாரா, சூசன் மெக்கிலிலேண்ட் (தமிழில்: அஞ்சனா தேவ்). விகடன் பிரசுரம். சென்னை – 600 002. மு.ப. நவம்பர் 2010.

பார்வை நூல்கள்

1. வைரமுத்து 'இதுவரை நான்'. பாரதி பதிப்பகம். சென்னை.
2. அகிலன் 'எழுத்தும் வாழ்க்கையும்'. பாரி நிலையம். சென்னை.
3. ஏ.வி.எம். 'எனது வாழ்க்கை அனுபவங்கள்'. வானதி பதிப்பகம். சென்னை.

பயன்கள்

வாழ்க்கை வரலாற்று இலக்கியங்கள் வழி சமூக வரலாற்றை மாணவியர் அறிவர். சாதனையாளர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பயிலுவதன் மூலம் மாணவிகள் சாதனைகள் புரிய வேண்டும் என்ற எண்ணம் உண்டாகும்.

Scanned with CamScanner

பாரதி மகளிர் கல்லூரி(தன்னாட்சி) சென்னை-108

முதுகலைத் தமிழியல்

விருப்பப்பாடம் - தாள் - 5

இந்திய தத்துவ ஞானம்

(2019 – 2020 இலும் பின்னரும் சேரும் மாணவியருக்கு உரியது)

HOURS PER WEEK : 6

CREDIT : 5

SEMESTER : 4

CODE : 19EM15

நோக்கம் : இந்திய தத்துவ ஞானங்களின் மூலமாக மனம், மனிதன்,சமூகம்,கடவுள், இயற்கை முதலானவற்றைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

அலகு-1 வேதங்கள்

வேதங்கள் சொற்பொருள்-இருவகை அறிவு- வேதங்களின் சிறப்பு-வேதங்களை ஆக்கியோன்-வேதங்களும் தமிழ் மக்களும்-வேதநெறியும் தமிழ் நெறியும்-வேதங்களும் மேல் நாட்டவரும்-வேதங்களின் உட்பிரிவுகள்-அடிப்படைத் தத்துவங்கள்-ஆன்மா-உலகம்-ஒழுக்கம்-நாள் வேதப் பெயர்களுக்குக் காரணம்

அலகு-2 உபநிடதங்கள்

பிரஸ்தானத் திரயம்- வேதங்களும் உபநிடதங்களுக்குமுள்ள தொடர்பு-உபநிடதங்களும் பிரமாணங்களும்- உபநிடதம் பெயர் விளக்கம்- உபநிடத அமைப்பு-விளைவு-தொகை-காலம்-ஆக்கியோர் ஆன்மா-பிரம்மம் தொடர்பு-மகா வாக்கியங்கள்-வேதாந்திகள்-சைவ சித்தாந்திகள்-ஒருமை வாதம்,பன்மை வாதம்- உபநிடத கருத்து வேறுபாடுகளும் பிற்கால மத பிரிவுகளும்-பகவத் கீதை

அலகு-3 அவைதிக தத்துவங்கள்

உலகாயுதம்-பிரத்தியட்சம்-அனுமானம்-ஆப்த வாக்கியம் உலக உற்பத்தி-உயிர் உண்டாகும் விதம்-பொருந்தாத கொள்கை-சமணர் கொள்கைகள்-பௌத்த தத்துவங்கள்

அலகு – 4 ஐவகைத் தரிசனமும் மூவகை வேதாந்தமும்

சாங்கியம்-யோகம்-வைசேதிகம்-நியாயம்-மீமாம்சை-சங்கரரின் வேதாந்தம்-பிராதிபாஷிகம்-வியாவகாரிகம்-இராமனுச வேதாந்தம்-மத்துவ வேதாந்தம்

Scanned with CamScanner

அலகு-5 சைவ சித்தாந்தம்

மெய்கண்ட தேவரின் சிவஞானபோதம்-திருமுறைகளும் சைவ சித்தாந்தமும்-கடவுளும் சைவ சித்தாந்தமும்-சித் சக்தி- இறைவனின் இயல்புகளும்-ஆன்மா குறித்த கருத்துகளும்-மூலகை அவத்தைகள்-பதி-பசு-பாசம்-ஆணவம்-கன்மம்-மாயை சைவ சித்தாந்தத்திற்கும் ஏனைய மதங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை-வேற்றுமைகள்

பாடநூல்கள்:

1. மு. இலட்சுமணன்-இந்திய தத்துவ ஞானம்
   பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,
   சென்னை-600 014. எட்டாம் பதிப்பு 2005.

யங்கள்

மனம், மனிதம், சமூகம், கடவுள், இயற்கை ஆகியவற்றை மாணவியர் அறிவர்.

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 108.

QUESTION PAPER PATTERN FOR PG

(For PG students admitted from the academic year 2019-20)

Time : 3 Hrs

Marks : 75

SECTION – A

Answer **ALL** the questions. (10x2=20)

(Without omitting any unit)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

SECTION – B

Answer any **FIVE** questions out of seven. (5x5=25)

(Atleast one question from each unit)

11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.

SECTION – C

Answer any **THREE** questions out of five. (3x10=30)

(Without omitting any unit)

18.
19.
20.
21.
22.

.....

Scanned with CamScanner

REGULATIONS

for

SOFT SKILLS

&

INTERNSHIP

From 2019-20 onwards

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE(A), CHENNAI-108

SOFT SKILL PAPERS FOR PG COURSE (2019-20)

Year	Semester	Code	Paper	Title of the Paper	Credit	Hours	Marks
I	I	19MS1	1	Essentials of Language & Communication Skills	2	30	100
	II	19MS2	2	Life and Managerial Skills	2	30	100
II	III	19MS3	3	Essentials of Spoken & Presentation Skills	2	30	100
	IV	19MS4	5	Computing Skills - Advanced	2	30	100
		19MS5	4	Internship *	2	2 Weeks	100

Scanned with CamScanner

SCHEME OF EXAMINATIONS FOR PG SOFT SKILL COURSES

PATTERN FOR SOFT SKILL(19MS1, 19MS2, 19MS3 & 19MS4)

Max Marks	: 100
Internal Assessment	: 25 Marks
External Assessment	: 75 Marks

QUESTION PAPER PATTERN (19MS1, 19MS2, 19MS3 & 19MS4)

PART-A Answer ALL the questions

PART-B Answer any FIVE questions out of SEVEN

PART-C Answer any THREE questions out of FIVE

PATTERN FOR INTERNSHIP(19MS5)

Max. Marks	: 100
Training Report	: 50 Marks
Viva	: 50 Marks

Note: Attendance certificate with training report should contain 10-15 pages.

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 600 108.

PG - SOFT SKILL

PAPER-I ESSENTIALS OF LANGUAGE AND COMMUNICATION SKILLS

(For the students admitted from the year 2019-20)

HOURS : 30 Hrs **SEMESTER : I**

CREDITS : 2 **SUBJECT CODE : 19MSI**

Objectives

- Enable students to convert the conceptual understanding of communication into everyday practice
- Train students to ground concepts/ ideas in their own experience
- Create a learner – language interface enabling students to exercise control over language use
- Sensitize students to the nuances of the four basic communication skills – Listening, Speaking, Reading and Writing

UNIT I: Twinning Functions of Listening and Speaking – Recap of active and passive listening exercises – Analytical listening – syllable/word stress; clear enunciation – Qualities of a good listener and a good speaker.

UNIT II: Twinning Functions of Reading and Writing – Discriminatory reader thoughtful writer – Spotting, correcting errors; critique – Skimming, scanning, structuring – language, tone, ordering, etiquette and perspective.

UNIT III: Individual Communication – Self advertising – Over stating and under stating – Overcoming shyness – Writing curriculum vitae, Statement of Purpose – Talking about oneself; interview.

UNIT IV: Intermediary Communication – Overcoming mental blocks, prejudices and hotspots of the addressee – telephone, teleconferencing, web chat – greeting, introducing – memos, reports, minutes, business correspondence.

UNIT V: Social Communication – Etiquette in LSRW – polite yet assertive, tackling questions, seeking permission, expressing gratitude – gender fair language – discourse and transactional analysis – empathy.

Practicals:

Unit 1: Listening Comprehension using audio programmes + creating audio files for speaking.

Unit 2: In class and take home exercises

Unit 3: and Unit 4: Group games and role play

Unit 5: Create archives from different media for LSRW.

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 600 108.
PG - SOFT SKILL
PAPER-II LIFE AND MANAGERIAL SKILLS
(For the students admitted from the year 2019-20)

HOURS : 30 Hrs **SEMESTER : II**
CREDITS : 2 **SUBJECT CODE : 19MS2**

OBJECTIVES

- To make students understand the concept and components of personality, thereby to apply the acquired knowledge to themselves and to march towards excellence in their respective academic careers.
- To enable students to keep themselves abreast of general knowledge and current information.
- To bring out creativity and other latent talents with proper goal setting so that self-esteem gets enhanced.
- To sharpen memory skills and other study skills, which are vital for academic excellence.
- To give training for positive thinking which will keep the students in a good stead at the time of crisis.

Unit I – Introduction

- Definition of Personality
- Determinants of Personality – biological, psychological and socio – cultural factors
- Misconceptions and clarifications
- Need for personality development

Unit II – Self – Awareness and Self -Motivation

- Self analysis through SWOT and Johari window
- Elements of motivation
- Seven rules of motivation
- Techniques and strategies for self motivation
- Motivation checklist and Goal setting based the on principle of SMARTNESS
- Self motivation and life
- Importance of self – esteem and enhancement of self – esteem

Unit III – Memory and study skills

- Definition and importance of memory
- Causes of forgetting
- How to forget (thought stopping), how to remember (techniques for improving memory)
- The technique of passing exams – management of examination fear

Scanned with CamScanner

Unit IV: Power of positive thinking

- Nurturing creativity, decision – making and problem solving
- Thinking power – seven steps for dealing with doubt
- Traits of positive thinkers and high acheivers
- Goals and techniques for positive thinking
- Enhancement of concentration through positive thinking
- Practicing a positive life style
-

UNIT V: General Knowledge and Current affairs:-

- Regional, national and international events
- Geographical, political and historical facts
- Information on sports and other recreational activities
- Basic knowledge with regard to health and health promotion

PRACTICAL TRAINING

The course would include the following practical exercises
Ice – breaking
Brainstorming and simulation exercises
Thought stopping
Memory and study skills training

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 600 108.
PG - SOFT SKILL
PAPER-III ESSENTIALS OF SPOKEN AND PRESENTATION SKILLS
(For the students admitted from the year 2019-20)

HOURS : 30 Hrs
CREDITS : 2

SEMESTER : III
SUBJECT CODE : 19MS3

Objectives:

- *Coach* students to identify, classify and apply relevant skill sets
- *Illustrate* role of skills in real –life work situations with case studies, role play, etc.
- *Translate* performance of skills into efficient habits
- *Enable* students to perceive cultural codes involved in presentation and design language performance according.

UNIT I: General Language Knowledge and Presentation – STAR strategy – MOM plan.

UNIT II: Special Language knowledge and Presentation – tone, humor, poise – listener/speaker sensitivity and articulation.

UNIT III: General Communication Skills for Presentation – content matching and language matching for specific audience – etiquette, clarity – delivery – use and abuse of hi-tech aids.

UNIT IV: Professional Communication Skills for Presentation – technical presentations – too much or too little use of technology – Turn taking – Effective not offensive or defensive handling of questions.

UNIT V: Social Communication Skills for Presentation – socializing – ice breakers; small talk – dialogue, debate, discussion – selling, advertising and persuading – overcoming shyness, hesitation – understanding cultural codes.

Practicals :

UNIT 1: Case Studies

UNITS 2, 3,4 and 5: Role play and record work – combination of print, audio and video wherever possible.

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 600 108.

PG - SOFT SKILL

PAPER-IV COMPUTING SKILLS - ADVANCED

(For the students admitted from the year 2019-20)

HOURS : 30 Hrs
CREDITS : 2

SEMESTER : IV
SUBJECT CODE : 19MS4

Objective: The major objective in introducing the course on 'Computing Skills' is to impart training for students in Microsoft Office which has different components like MS Word, MS Excel, MS Access, Power point etc., at two levels based on their knowledge and exposure. It provides essential skills for the user to get adapted to any work environment, as most of the systems in any workplace have Ms Office installed for their day to day activities. The course is highly practice oriented rather than regular class room teaching

Unit I : *Introduction to Computers* – Classification of Computers- Role of Computers in society; Inside Computers – Hardware (processor, memory, i/o storage), Software (systems, application), CPU, OS (DOS, windows, Unix, Linux) - Storage devices- Programming – Overview, need for languages, skills - Networking Basics - Virus Hacking

Unit II: *Word Processing* – Open, Save and close word document - Editing text – tools, formatting, bullets; Spell Checker; Navigating in word – keyword, Mouse - document formatting – paragraph alighment, indentation, headers and footers, numbering - printing – preview, options – formats – templates – mail merge – labels and envelops – Tables and columns – index creation – project format.

Unit III: *File Management* – Understanding the importance of file management, backing of files, Navigating through My Computer and Windows Explorer - Files and Folders – editing, retrieving, deleting, renaming, subfolders – manipulate windows – maximize, minimize - Power point basics – terminology, templates, viewing – Power point – Multimedia – presentation skills – animation – slideshows.

Unit IV: *Spreadsheets* –MS Excel – opening, entering text and data, formatting, navigating - Formulae – entering, handling and copying - Charts – creating, formatting and printing, header and footer , centering data, printing – database – row – column.

Unit V: *Networks* – Internet Explorer – components - www – working, browsing, searching, saving – Bookmark – favorite, create, delete – Printing a web page - email – creating, receiving, reading and sending messages – Information management – outlook – calendar – mobile app – cookies – server – email.

Note: Unit II to Unit V need exposure through practicals.

Examination:

1. Internal assessment could be based on Theory and /or Practicals
2. End semester is based on practicals

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 600 108.

PG - SOFT SKILL

PAPER-V INTERNSHIP (Training Programme)

(For the students admitted from the year 2019-20)

CREDITS : 2

SUBJECT CODE : 19MS5

Internship is intended to gain practical knowledge related to the course of study. The duration is for 2 weeks for 2 credits and it should be carried out in an organization recommended by the Department during the summer vacation (or) Semester holidays of the first year.

A report must be prepared and submitted to the HOD concerned for evaluation and grading.

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 108.

QUESTION PAPER PATTERN FOR PG

(For PG students admitted from the academic year 2019-20)

Time : 3 Hrs. Marks : 75

SECTION – A

Answer ALL the questions. (10x2=20)

(Without omitting any unit)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

SECTION – B

Answer any FIVE questions out of seven. (5x5=25)

(Atleast one question from each unit)

11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.

SECTION – C

Answer any THREE questions out of five. (3x10=30)

(Without omitting any unit)

18.
19.
20.
21.
22.

.....

Scanned with CamScanner

BHARATHI WOMEN'S COLLEGE (AUTONOMOUS), CHENNAI – 108.

QUESTION PAPER PATTERN FOR PG - SUPPORTIVE ELECTIVE

(For PG students admitted from the academic year 2019-20)

Time: 3 Hrs Marks: 75

SECTION – A

Answer any FIVE questions out of seven. (5x5=25)

(Atleast one question from each unit)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

SECTION – B

(5x10=50)

Answer any FIVE questions out of seven.

(Atleast one question from each unit)

8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.

.....

Scanned with CamScanner